27-8-63
Nr 35
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

SPECIAAL NUMMER: WEER NAAR SCHOOL !

56 BLZ.

Alfred.

GREG.

MIJN VADER VERKOCHT

STUIFZAND

MIJN VADER VERKOCHT STUIFZAND, EEN FELLE WINDSTOOT HEEFT HEM GERUINEERD.

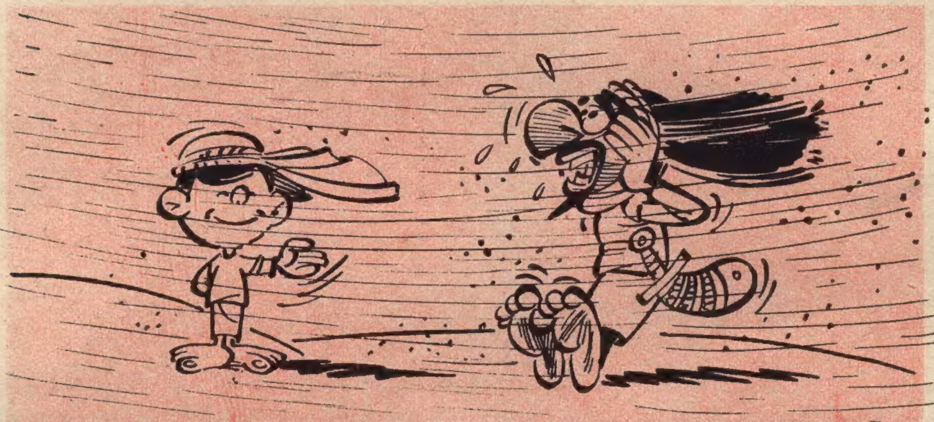
Dat is een Arabisch spreekwoord. Ik vond het enkele dagen geleden in een tijdschrift en ik heb er over zitten piekeren.

Wie stuifzand verkoopt, die moet er rekening mee houden, dat de wind alles in een ommezien kan wegblazen en verwoesten. Stuifzand glijdt door je vingers, je kan het niet vasthouden. Op stuifzand kan je ook niet bouwen, het schuift onder je voeten weg.

En toen dacht ik, dat ik je bij het begin van het nieuwe schooljaar, misschien een raad kon geven : leer dat wat je leert goed en grondig. Prop geen stuifzand in je hoofd, want het dient nergens toe. Het waait zo weer weg...

Tracht alles wat je op school leert, goed te begrijpen en denk niet steeds dat je daar « later » tijd genoeg voor hebt. « Later » komt vlugger dan je denkt en, eens volwassen, moet je gewapend zijn om je rol te kunnen spelen in de wereld. Je zal dan zien en ook ondervinden, dat men in onze moderne wereld mensen nodig heeft met hersens in hun hoofd. Hoofdjes vol stuifzand kan men best missen.

Kuifje





PEPER EN ZOUT

VEEL van onze lezers zullen de weg naar school weer op moeten gaan. Ik begrijp heel goed, dat ze daar een beetje tegenop zien, maar kop op! Zo vreselijk is het ook weer niet! Het leven op school gaat niet altijd over rozen, maar er zijn toch ook zeer veel prettige en gezellige dingen aan verbonden!

Ter gelegenheid van dit nieuwe schooljaar heb ik een paar van onze tekenaars gevraagd iets te vertellen over hun eigen «jeugdwandaden» of over die van hun nageslacht. Hier komen ze dan!

BIBI, de zoon van Tibet, is nogal een opgewonden standje en komt daarom meer dan eens met een bloedneus en een paar blauwe ogen thuis. Op een gegeven moment vond vaderlief het welletjes en bracht zijn zoon aan het verstand, voortaan een beetje kalmer aan te doen.

De dag daarop kwam Bibi thuis... met een blauw oog en zijn jas aan rafels.

— Wel potverdorie! schoot pa uit zijn slof, wat heeft dat te betekenen? Ben je nu al vergeten, dat ik je gezegd had eerst tot 20 te tellen voor je gaat vechten?

— Nee... en ik heb ook geteld, maar de vader van Bob had juist gezegd, dat hij tot 10 moest tellen!

★

JEAN GRATON, de geestelijke vader van Michel Vaillant, heeft ook nog drie zonen van vlees en bloed, die hem meer dan eens komen storen aan zijn tekentafel, bijvoorbeeld om inlichtingen te vragen over rekensommetjes, waarin twee electrische treinen van twee verschillende plaatsen vertrekken en elkaar eens moeten tegenkomen, terwijl ze met verschillende snelheden rijden.

— Nee, nee en nog eens nee, brulde de tekenaar ten einde raad, ik heb vanavond geen tijd om je sommen te maken! Bovendien snap ik er niets van!

— Dat is helemaal mooi, constateerde zoonlief verbluft, morgen moet ik dus strafwerk maken, omdat mijn vader niet rekenen kan!

★

AFGELOPEN winter kwam het dochtertje van Berck thuis met haar hele mantel onder de modder.

— Hoe kon je dat nu doen! Met je nieuwe mantel in de blubber vallen?

— Ik kon er echt niets aan doen, verdedigde ze zich, ik had geen tijd om hem eerst uit te trekken!

★

WEINBERG vertelt iets over zijn eigen schooltijd. — De leraar in Natuurlijke Historie had eens gevraagd wat volgens de leerlingen het meest sobere dier was.

— De mot, antwoordde jongetje Weinberg.

— De mot? vroeg de leraar stomverbaasd. En mag ik ook weten waarom?

— Omdat die alleen maar gaten eet, m'neer!

A. Babbelkous

revolutie in het onderwijs!

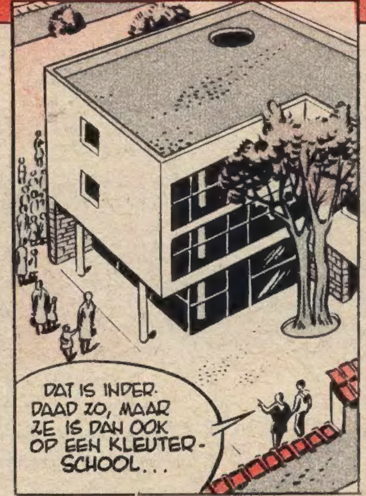
FRIEDRICH FROEBEL

1782 - 1852

TEKST : Yves DUVAL TEKENINGEN : Fernand CHENEVAL





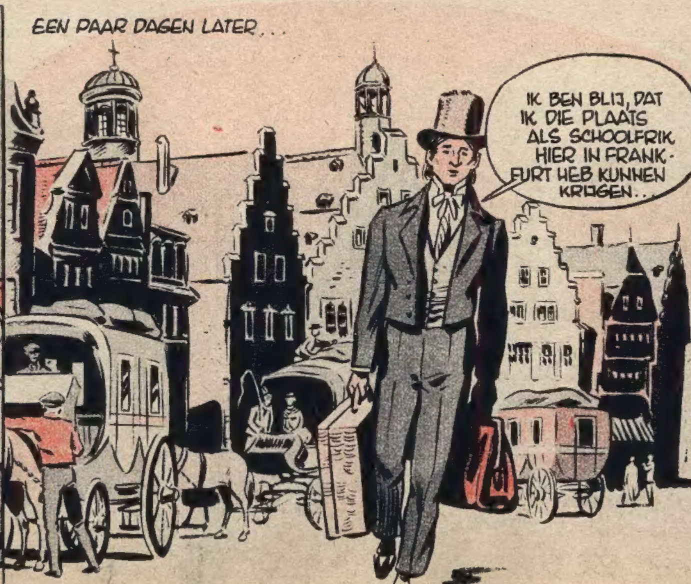




HET IDEE VAN DE KLEUTERSCHOLEN, WAAR MILJOENEN KINDEREN TEGENWOORDIG VAN KUNNEN PROFITEREN, IS EIGENLIJK AFKOMSTIG VAN FRIEDRICH FRÖBEL, IN 1803 AAN DE UNIVERSITEIT VAN JENA...

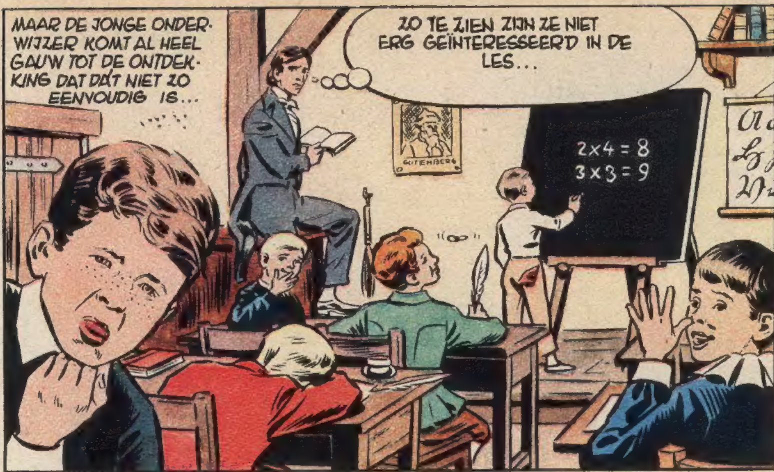









U KRIJGT VOORLOPIG DE EERSTE KLAS... DOMME EN LAWAAIERIGE KINDEREN, DIE U TOT WERKEN ZULT MOETEN DWINGEN!


MAAR DE JONGE ONDERWIJZER KOMT AL HEEL GAUW TOT DE ONTDEKKING DAT DAT NIET ZO EENVOUDIG IS...
ZO TE ZIEN ZIJN ZE NIET ERG GEÏNTERESSEERD IN DE LES...
2×4 = 8
3×3 = 9


MEESTER, WILT U MET ONS MEE SPELEN?
NATUURLIJK!


GOED ZO, HANS! JE DOET HIER BETER JE BEST DAN IN DE KLAS...


EEN PAAR WEKEN LATER...
JULLIE ZIJN HEEL ERG DOM! JULLIE KRIJGEN ALLEMAAL EEN NUL VOOR HET WERK!


EN OP EEN DAG TIJDENS EEN WANDELING DOOR DE VELDEN...
IK HEB ER EEN!

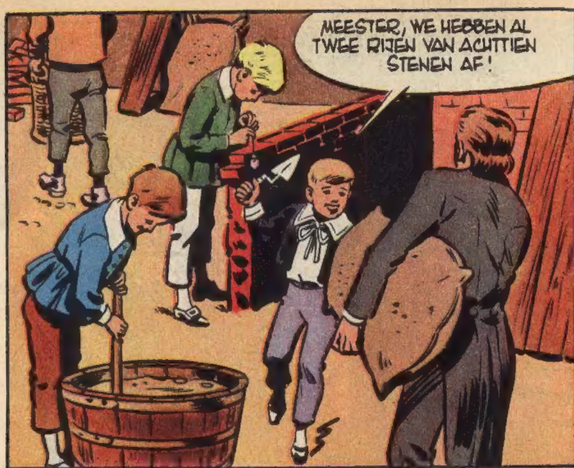

ZOEKEN JULLIE GENEESKRACHTIGE KRUIDEN? MAAR DAN MOGEN JULLIE JE WEL NIET VERGISSEN.
OH, DAN DOEN WE HEUS NIET! WE GAAN VAAK BIJ GROOTMOEDER SPELEN EN DIE HEEFT HET ONS GELEERD!


DAT IS NATUURLIJK DE OPLOSSING! DE KINDEREN MOETEN SPELENDERWIJS LEREN...


IK ZOU GRAAG WAT STENEN, ZAND EN CEMENT KOPEN.

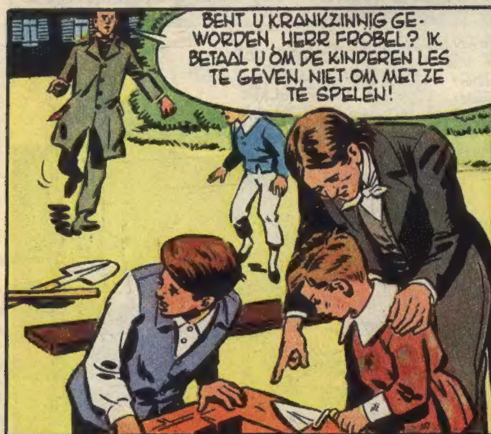

IK BEN WEL AL MIJN SPAARGELD KWIJT, MAAR IK GELOOF DAT HET TOCH DE MOEITE WAARD IS.


ZO JONGENS, NU GAAN WE SAMEN DAT OUDE SCHUURTJE OPKNAPPEN!
ECHT WAAR? FIJN!
2


MEESTER, WE HEBBEN AL TWEE RIJEN VAN ACHTTIEN STENEN AF!

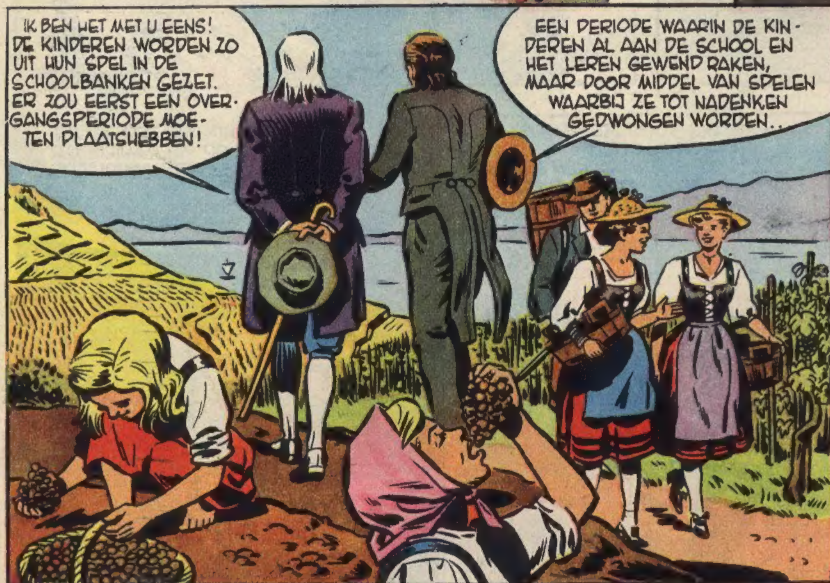

EN ER MOETEN 14 RIJEN KOMEN. HOE VEEL STENEN HEBBEN WE DAN NODIG?


14 MAAL 18...252, MEESTER!


BENT U KRANKZINNIG GEWORDEN, HERR FRÖBEL? IK BETAAL U OM DE KINDEREN LES TE GEVEN, NIET OM MET ZE TE SPELEN!


U MOET ME GELOVEN! DIT IS WERKELIJK DE ENIGE MANIER OM DE KINDEREN IETS TE LEREN!
HERR FRÖBEL, U BENT ONTSLAGEN! DERGELIJKE METHODES KAN IK NIET DULDEN IN MIJN SCHOOL!


ENIGE TIJD ZWERFT FRIEDRICH NU ROND TOT HIJ IN YVERDON IN ZWITSERLAND TERECHT KOMT. DAAR LEERT HIJ PESTALOZZI KENNEN EN DEZE MAN HAD OOK AL LANG GEIJVERD VOOR EEN VERANDERING IN DE ONDERWIJSMETHODES.


IK BEN HET MET U EENS! DE KINDEREN WORDEN ZO UIT HUN SPEL IN DE SCHOOLBANKEN GEZET. ER ZOU EERST EEN OVERGANGSPERIODE MOETEN PLAATSHEBBEN!
EEN PERIODE WAARIN DE KINDEREN AL AAN DE SCHOOL EN HET LEREN GEWEND RAKEN, MAAR DOOR MIDDEL VAN SPELEN WAARBIJ ZE TOT NADENKEN GEDWONGEN WORDEN..


U HEEFT ME WEER MOED GEGEVEN
ACH, U BENT NOG JONG! MISSCHIEN SLAAGT U ERIN UW THEORIEËN TE VERBREIDEN...


FRÖBEL DACHT VEEL NA OVER DIT ALLES. OP ZEKERE DAG...


KIJK UIT!


KLEINE APEN! IK ZAL BLIJ ZIJN ALS JULLIE EINDELIJK NAAR SCHOOL KUNNEN GAAN!


IN 1839 STICHTTE FRIEDRICH FROBEL IN BLANKENBURG (THÜRINGEN) DE EERSTE KLEUTERSCHOOL. HIJ NOEMT ZE KINDERGARTEN.


OH, WAT BEN IK U DANKBAAR, HERR FRÖBEL! VROEGER KWAM IK HANDEN EN OGEN TE KORT OM OP DIE PEUTERS TE LETTEN EN TEGENWOORDIG KAN IK TENMINSTE RUSTIG WERKEN!


KIJK EENS GOED, GRIET... HOEVEEL POOTJES HEEFT HET KONIJN?


FRÖBEL WERKT DAG EN NACHT OM ZIJN IDEEËN TE VERBREIDEN EN TE VERBETEREN, MAAR OP EEN DAG . . .
DOKTER, DAT IS ONMOGELIJK! IK HEB WERKELIJK GEEN TIJD OM TE GAAN RUSTEN!


ZORGT U DAN VOOR EEN PLAATSVERVANGER! IK GELOOF BESLIST, DAT ER HEEL WAT JONGEDAMES ZIJN, DIE IETS VOOR DIT WERK VOELEN!


FRÖBEL VOLGT DEZE GOEDE RAAD OP EN OPENT EEN KINDERGÄRTNERINNEN SEMINAR, EEN SCHOOL VOOR KLEUTERONDERWIJZERESSEN.


LAAT DE KINDEREN ZELF ALLES ONTDEKKEN! OP DIE MANIER VERGETEN ZE HET NOOIT MEER!

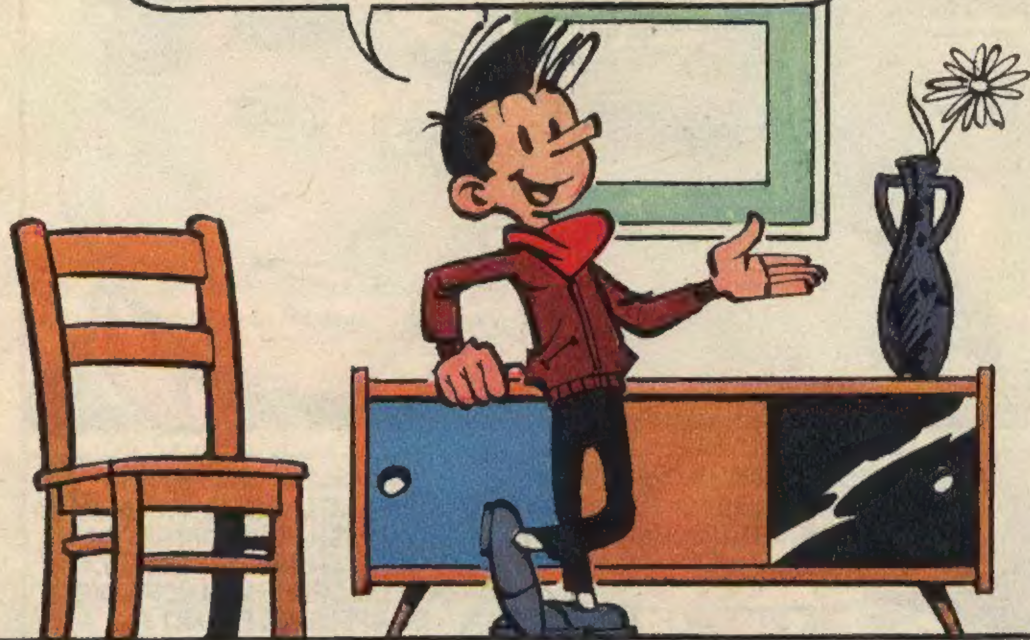

TOCH WERDEN DE THEORIEËN VAN FRÖBEL NIET OVERAL EVEN ENTHOUSIAST ONTVANGEN!


HET MINISTERIE VAN ONDERWIJS IN PRUISEN KAN DEZE REVOLUTIONAIRE METHODES NIET GOEDKEUREN! DE JEUGD KAN ER ALLEEN MAAR VRESELIJK ONGEDISCIPLINEERD DOOR WORDEN!

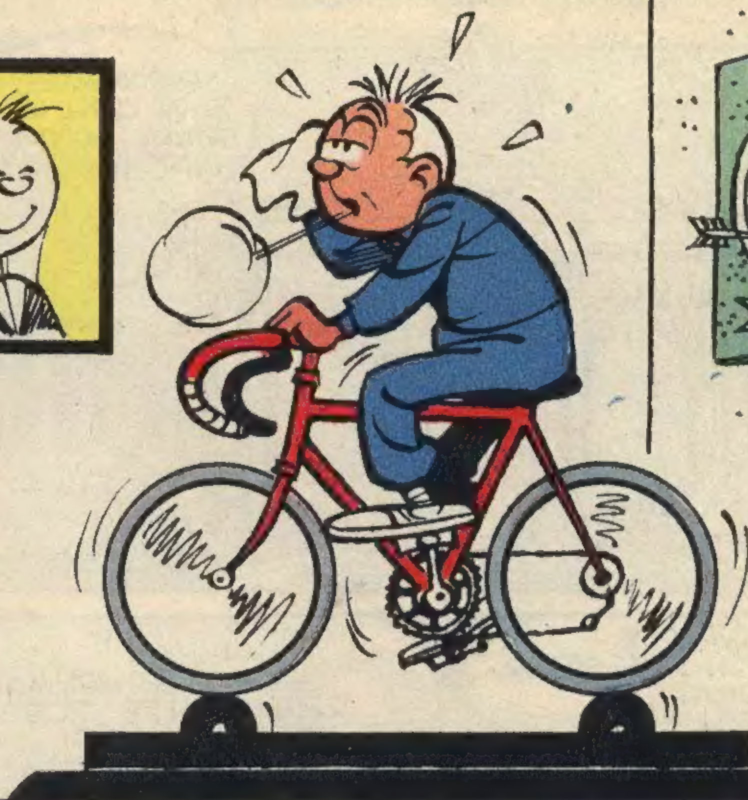

MAAR GELUKKIG HEBBEN DE DENKBEELDEN VAN FRIEDRICH FRÖBEL EN ZIJN LIEFDE VOOR HET KIND EEN BLIJVENDE INVLOED BEHOUDEN.
EINDE
F. CHENEVAL

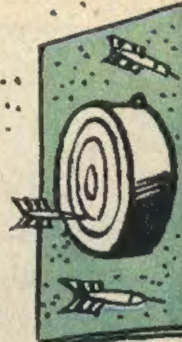
SPEEL MET ONS MEE!

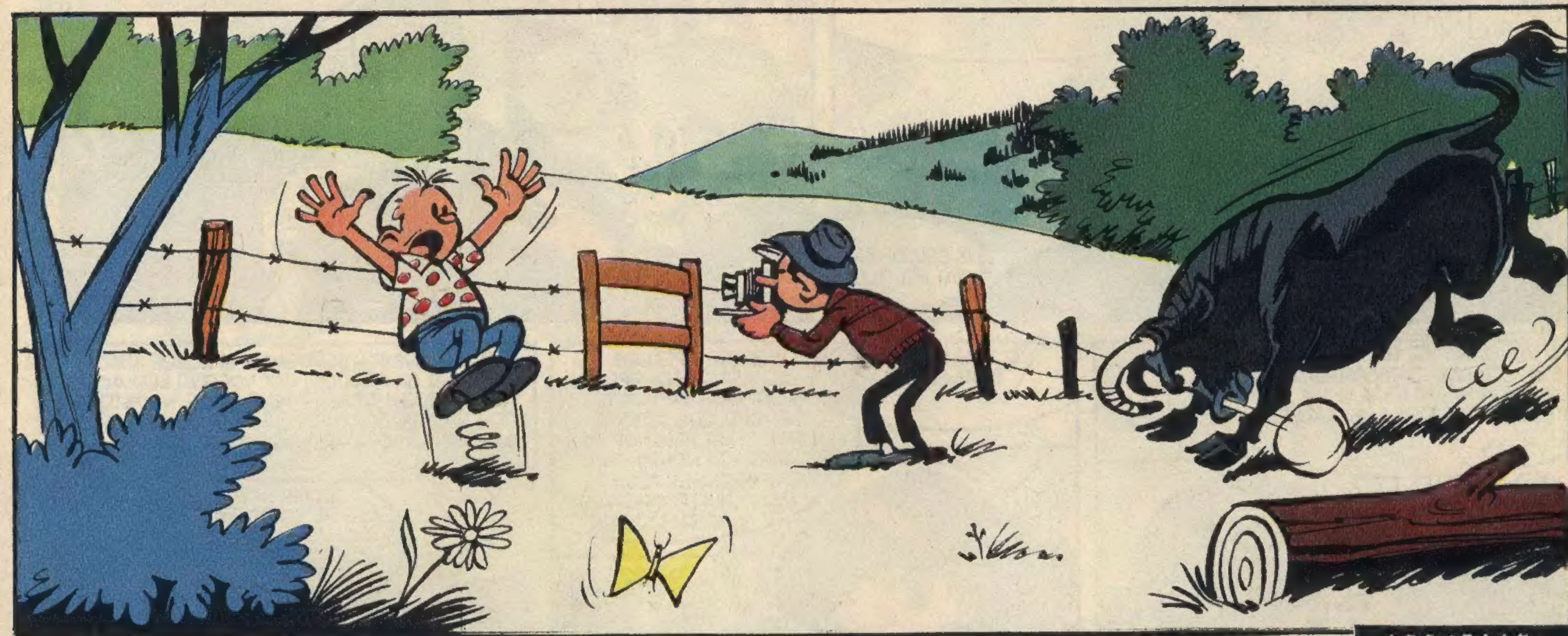
SOORT ZOEKT SOORT





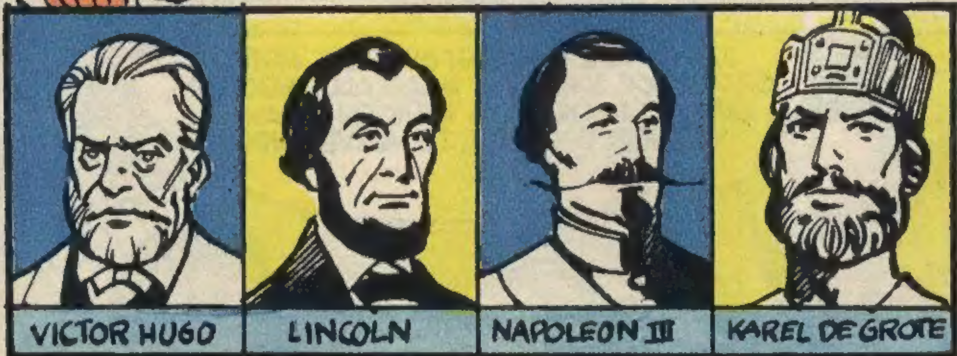






2

DE PERSONEN IN DE EERSTE REEKS TEKENINGEN HEBBEN IETS MET ELKAAR GEMEEN, MAAR ER IS ÉÉN AFWIJKING! HETZELFDE GELDT VOOR DE REEKS VOORWERPEN!





3

BEKIJK DEZE VOORWERPEN EENS AANDACHTIG! LEG VERVOLGENS IETS OVER DE TEKENING EN PROBEER IEDER VOORWERP UIT JE HOOFD OP TE NOEMEN!



OPLOSSINGEN

I.

1. Het stuur van de fiets en de hoorns van de stier. 2. Het strikje van Nepo op het schilderij en de vlinder. 3. De zucht van Nepo en het gesnuif van de stier. 4. De margriet in de vaas op de kast en die in het veld. 5. De rugleuning van de stoel en het hekje in het veld. 6. De schietschijf en de zijkant van de liggende boomstam.

II. a. Victor Hugo is de enige in deze reeks, die geen staatsman geweest is. b. De Mexicaanse sombrero is het enige hoofddeksel, dat niet inheems is in Europa.



VINCENT LARCHER

Vincent gaat een boodschap doen in Brussel en rijdt nogal verstrooid. Iemand scheldt





















midvoor

TEKST EN TEKENINGEN: Raymond Reding

uit als «moordenaar». Op dat moment begrijpt hij, waarom Kopa vier dagen eerder gekomen is.







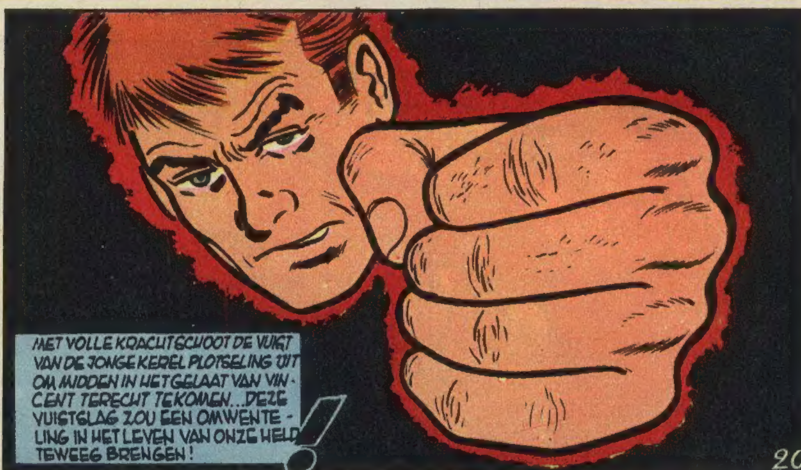








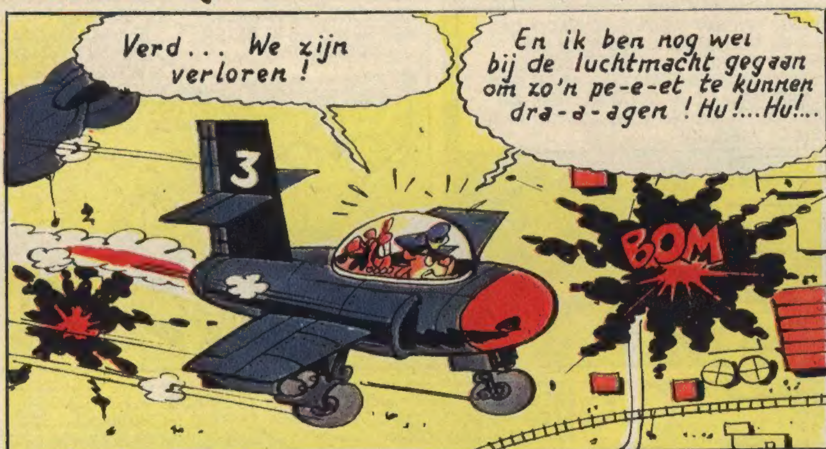




WORDT VOORTGEZET

CHLORO

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN

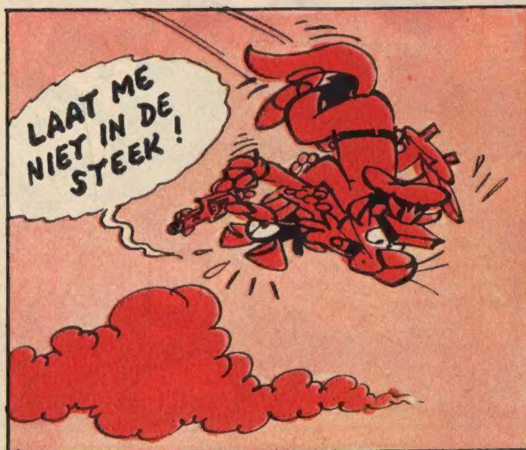


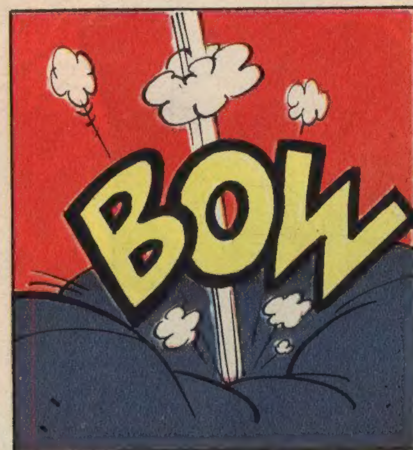














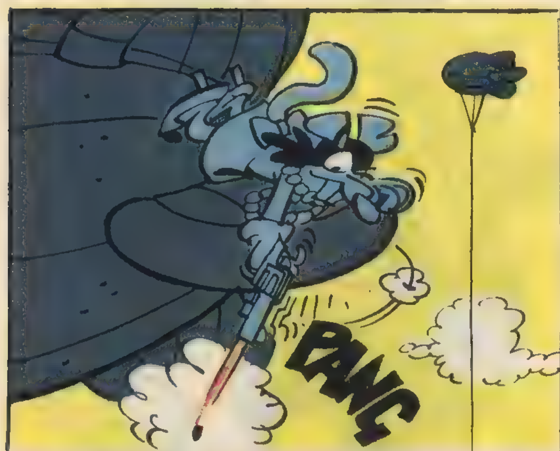


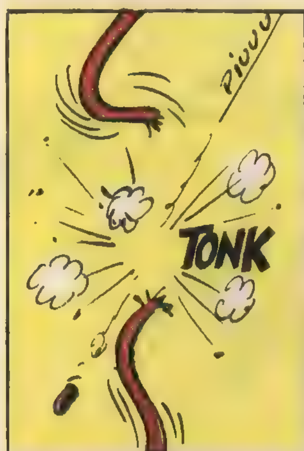


LEIDT DE AANVAL !

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot

Het afweergeschut opent het vuur op het vliegtuig van Snorrebaard en Anthraciet.



















WORDT VOORTGEZET





HENRI Arends dirigeert elk jaar jeugdconcerten. Zijn probleem was altijd, dat er maar weinig interesse bestond voor de diep-serieuze klanken van de oude meesters. Henri Arends kon dat best begrijpen. De concertsfeer, wist hij, zou het grootste deel van de jongeren, nooit genoeg boeien. De muffe gestrengheid, de overdreven plechtigheid, die naar frisse lucht, coca-cola en een juke-box doen verlangen, voldoen misschien nog wel de ouderen, maar niet de jeugd van de eeuw der kunstsatellieten. Henri Arends piekerde en praatte over dit probleem met eenieder, die naar hem wilde luisteren. Opeens wist hij het : er moest een bijzonder jeugdconcert worden georganiseerd, waarvoor de jeugd zelf het programma zou mogen samenstellen en de solisten kiezen. Dan zou blijken, of er uitsluitend belangstelling bestond voor de zeer lichte kost en andere, goede muziek met meer inhoud grandioos buitenspel stond.

Johnny en Bruch...

De Nederlandse jeugd werd door Henri Arends uitgenodigd een briefje te schrijven met de namen van de uitverkoren artiesten en nummers. Die zouden dan worden gevraagd voor het speciale muziekfestijn voor de jeugd, het HARTEWENS-concert.

Wat gebeurde ? In nog geen twee weken tijds stroomden meer dan tweeduizend verzoekjes naar het Haarlems Concertgebouw, met de meest originele voorkeuren. Een jong meisje schreef : « Ik zou graag op het HARTEWENS-concert Johnny Kraaykamp willen horen, maar als dat niet kan, dan maar het vioolconcert van Bruch. En een ander : « Ik ben vijftien jaar en zou graag Corrie Brokken willen horen en de Nachtmusik van Mozart. » Er kwam een gevarieerde reeks favorieten uit de bus, die Henri Arends zorgvuldig in zijn notitie-boekje noteerde. Mozart, Tsjaikowsky, Beethoven, Strauss en Gershwin naast Rita Reys, Anneke Grönloh, The Fouryo's, The Blue Diamonds, Pim Jacobs en Rob de Nijs. De aanhangers van de strenge klassieke muziek rilden van onbehagen, toen zij de enthousiaste reacties van de Nederlandse tieners onder ogen kregen. Het ging toch niet om een stuk van Bach in één programma op te nemen met bijvoorbeeld « paradiso » van Anneke Grönloh. Waarom niet ? glimlachte Henri Arends. We moeten er alleen voor zorgen, dat de combinatie van de twee soorten muziek, die alletwee hun kwaliteiten hebben, goed is. Dan kan er een HARTEWENS-concert worden gegeven, dat klinkt als een klok, dat de jeugd van begin tot eind boeit en dat niet eenzijdig is.

HENRI Arends hield zijn tegenstrevers voor ogen, dat de moderne jeugd niet meer gepakt wordt door de muffe uiterlijkheid van de concerten, waarbij elke vorm van plezierige ontspanning vreemd aandoet en een schaterlach bijna een misdrijf is. Een van



« We zijn op de goede weg », zegt Henri Arends





HOUDT de Nederlandse tiener werkelijk alleen maar van muziek, die schudt en siddert, die van sentiment bijna tegen het plafond blijft plakken, of op een andere manier in het schlagerreservoir is beland ? Zou de goede smaak van onze teenagers bedorven zijn door de leegheid van toevallige « toppers », die lekker in het gehoor liggen, die het zo goed doen op een feestje, maar waarvoor de belangstelling weer onmiddellijk verdwijnt zodra er iets anders, opwinderders, op de platenmarkt verschijnt ? Natuurlijk, de helden en heldinnen van de lichte muziek, in Amerika, Engeland en ook in Nederland, hebben hun verdiensten, de een iets meer dan de ander; aan hen voorbijgaan met een minachtend schouderophalen zou niet sportief zijn. Iets anders is echter, dat er ook in het klassieke genre muziek wordt gemaakt, die de populariteit verdient van de jeugd, omdat zij goed is, licht en vrolijk, zuiver en speels. De tieners daarop opmerkzaam maken, is het ideaal van een man als Henri Arends, de dirigent van het Noordhollands Philharmonisch Orkest, die er van uitgaat, dat de jeugd van goede muziek houdt. Waarom dan niet geprobeerd het populair-klassieke genre, ontdaan van alle opsmuk en overdreven ernst, een kans te geven ?







HET HARTEWENS CONCERT!

zijn jonge vrienden zei het aldus: « Het is er altijd erg naar en je moet er zo ernstig blijven. » Henri Arends wilde het concertleven niet bespottelijk maken, maar het alleen ontdoen van zijn overtollige franje, die de jongeren verafschuwen en hen van de goede muziek afkerig maakt.

Het waren niet alleen de jongeren, die op het initiatief van de vooruitstrevende dirigent reageerden. Ook ouderen klommen in de pen. Een vertegenwoordiger van de commissie voor schoolconcerten in het zuiden van ons land liet weten, dat daar in het vervolg de schoolconcerten op dezelfde manier zouden worden aangepakt, met tienersterren op het podium en vertolkers van klassieke muziek. Onderwijzend personeel uit het hele land vroeg inlichtingen bij Henri Arends, maar sombere betweters schreven, dat zij het plan niet in overeenstemming achtten met het artistiek geweten van de eerste dirigent van het provinciale orkest van Noord-Holland.

Het « schokkende » concert in Haarlems Concertgebouw vond plaats op 9 juni. Het was een verschrikkelijk warme dag, sportvelden, zwembaden en strand lonkten naar de jeugd, maar de zaal liep vol met tweeduizend opgewekte jongeren, de meesten in spijkerbroek, sommigen met druk-beschilderde Amerikaanse hemden, maar alleen een kniesoor kon daar bezwaar tegen maken. Het ging om de muziek en zelfs deed het er niet toe, dat een groot aantal toehoorders slechts een plaatsje op de grond kon krijgen.

Vier uur muziek hield het enorme gezelschap in de ban. Men stampte en floot geestdriftig wanneer Pim Jacobs een nummer weggaf op de piano, men luisterde stil en aandachtig naar Aafje Heynis, die de prachtige Eurydice-aria zong. Ovaties voor het klassieke pianoduo André Presser en Joop Stokkermans en even royaal applaus voor de bijna smeltende Rob de Nijs en zijn Lords.

Hoera ! voor Henri Arends

Het Concertgebouw leek op een voetbalstadion. Er heerste een echte Cupsfeer, als men daarvoor de paraplu's als maatstaf mocht nemen, waarop met forse letters HENRI ARENDS stond geschreven en die overal in de zaal te zien waren.

Jongeren presenteerden het programma en Henri Arends was een gelukkig man. « Ik voel, dat wij op de goede weg zijn. Het gaat er om, dat de jeugd liefde en respect krijgt voor alle genres muziek, mits het maar goede muziek is. Met een concert als dit maken wij een springplank en reken er op, dat ik het volgend jaar in Haarlem opnieuw zo'n muziekfeest organiseer. Dan hoop ik, dat in de rest van ons land de tieners ook de gelegenheid krijgen om hun interesse voor de muziek veelzijdiger te maken.

BEN DE GRAAF



het stralende

El Capitan en zijn troep hebben Zilveren Vlam en Thomas gevangen genomen























schild

DOOR P. CUVELIER



en willen de schat stelen. Thomas neemt dit niet en ...











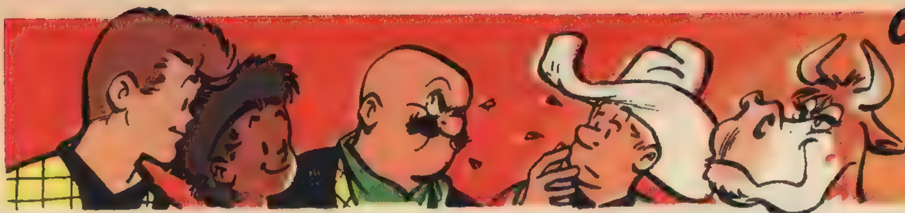




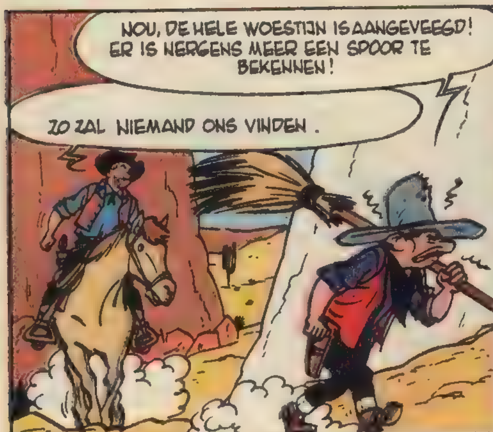


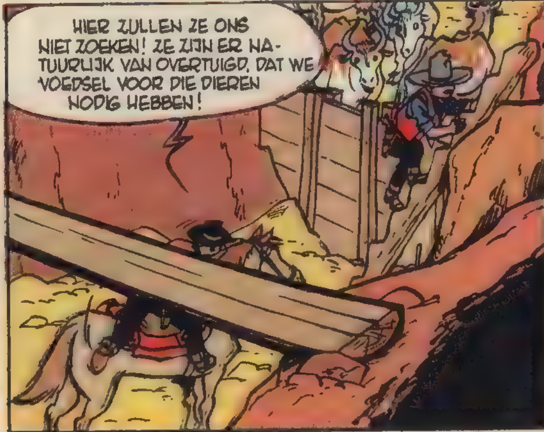


WORDT VOORTGEZET



Cafardo, een van de veedieven, veegt de woestijn altijd aan





















IN: DOOR: TIBET * TEKST: GREG

N DE K.O. KRAAL

le sporen van de gestolen dieren te laten verdwijnen...





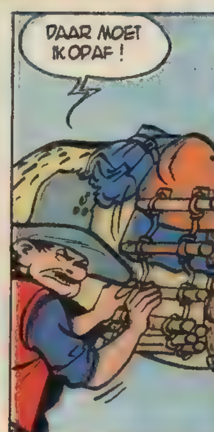


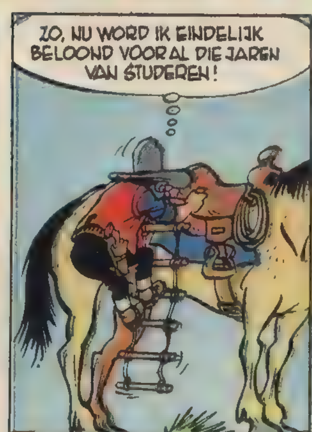




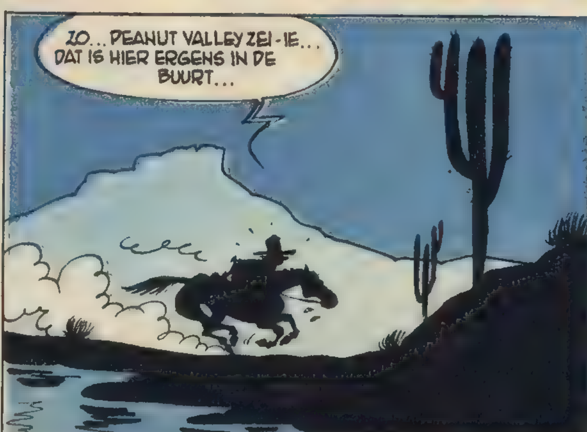






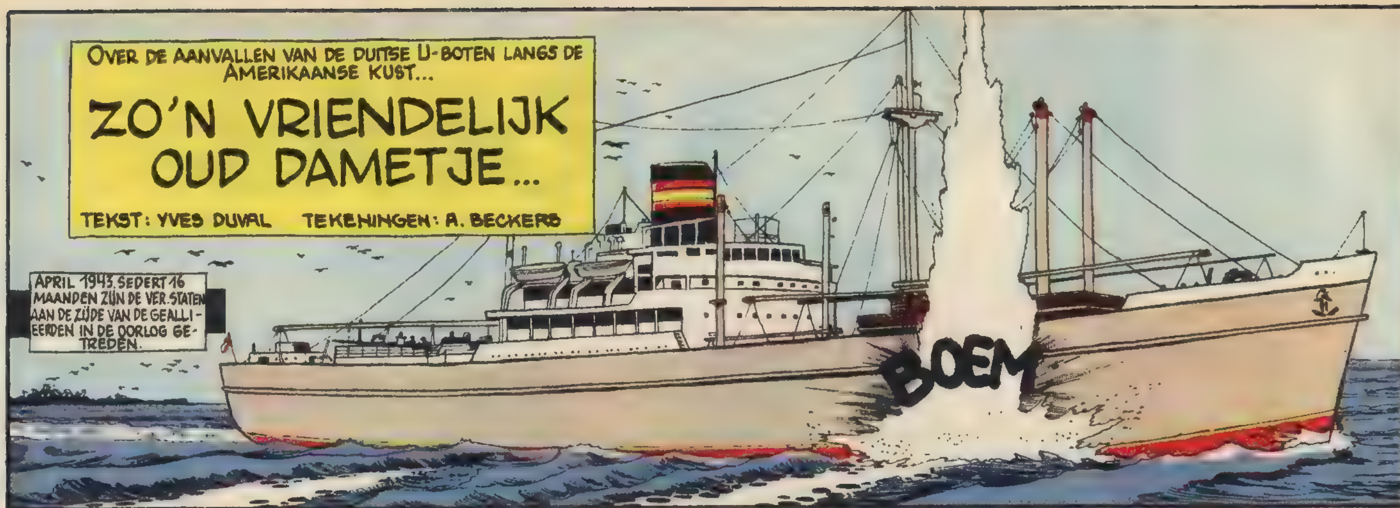








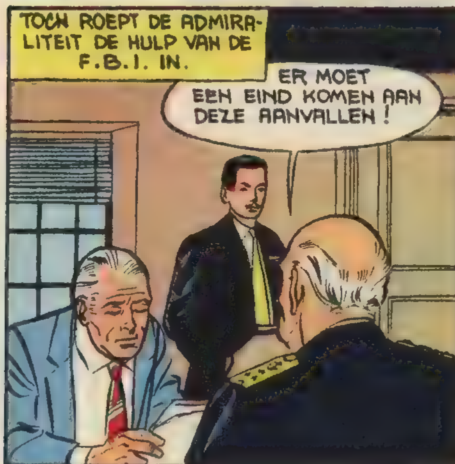
WORDT VOORTGEZET

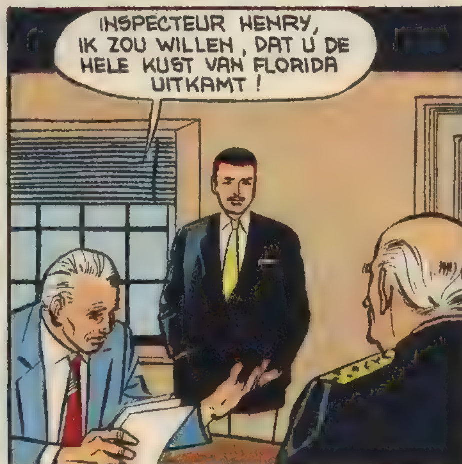

OVER DE AANVALLEN VAN DE DUITSE U-BOTEN LANGS DE AMERIKAANSE KUST...
ZO'N VRIENDELIJK OUD DAMETJE...
TEKST: YVES DUVAL TEKENINGEN: A. BECKERS
APRIL 1943. SEDERT 16 MAANDEN ZIJN DE VER. STATEN AAN DE ZIJDE VAN DE GEALLIEERDEN IN DE OORLOG GETREDEN.
BOEM


IK BEN ER ZEKER VAN, DAT DAT EEN TORPEDERING IS!
DIE DURVEN OOK ZEG! OP NOG GEEN VIJF MIJL VAN DE KUSTEN VAN FLORIDA!


BIJ DE GENERALE STAF VAN DE NAVY...
IK KAN DEZE HERHAALDE AANVALLEN NIET VERKLAREN!


BEHALVE ALS DE DUITSERS HIER GEHOLPEN WORDEN...
MAAR ZE KUNNEN HIER ONMOGELIJK HANDLANGERS HEBBEN!


TOCH ROEPT DE ADMIRALITEIT DE HULP VAN DE F.B.I. IN.
ER MOET EEN EIND KOMEN AAN DEZE AANVALLEN!


INSPECTEUR HENRY, IK ZOU WILLEN, DAT U DE HELE KUST VAN FLORIDA UITKAMT!


HONDERDEN GEHEIME AGENTEN BEGINNEN EEN GROOTSCHEEPS ONDERZOEK...

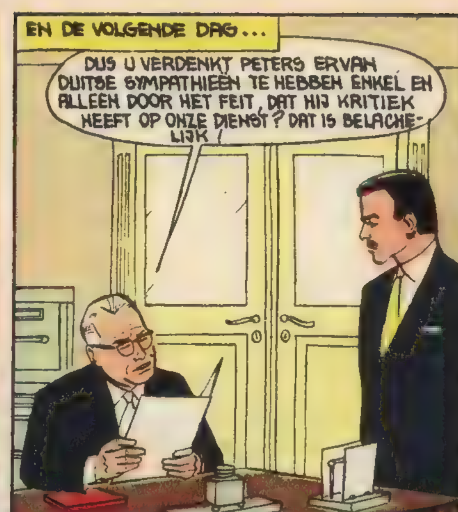

EN OP ZEKERE DAG GAAT INSPECTEUR HENRY NAAR DE ORKAANBAR, WAAR HIJ DE BARKEEPER KENT...


DAG INSPECTEUR!
HELLO, PAT! EN? HEB JE NOG IETS KUNNEN ONTDEKKEN?


HET SPIJT ME, INSPECTEUR, ABSOLUUT NIETS! ALLEEN WEET IK, DAT IEDEREEN EEN GRONDIGE HEKEL BEGINT TE KRIJGEN AAN DIE AANVALLEN OP ONZE BOTEN!


IK HEB HET ER GISTEREN NOG OVER GEHAD MET PETERS, DE BUTLER VAN MEVROUW GRIFFEN. HIJ BEWEERDE, DAT DE DUITSERS HANDIGER ZIJN, DAN ONZE HELE POLITIEMACHT BIJ ELKAAR!

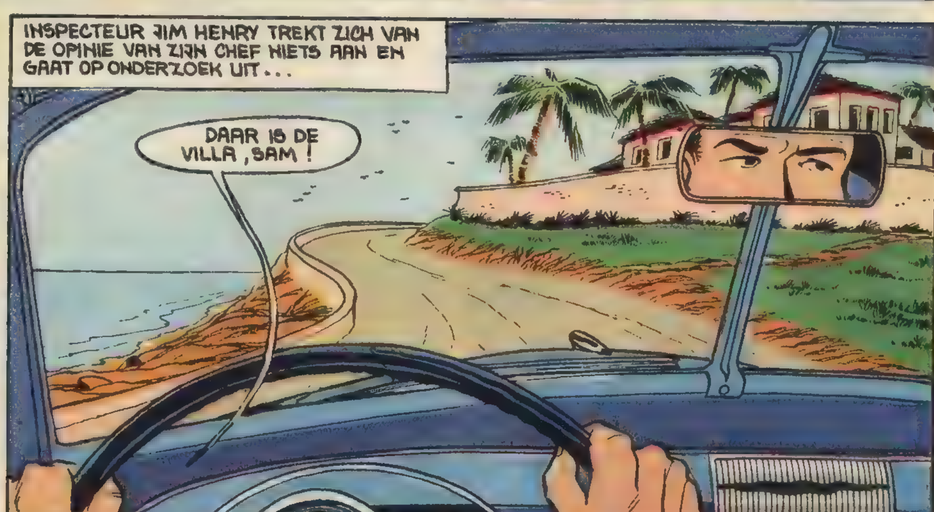

MEVROUW GRIFFEN? IS DAT NIET DIE OUDE MILJARDAIRE, DIE EEN PRACHTIGE VILLA BEZIT AAN DE BAAI?
JA, DAT IS ZE!


EN DE VOLGENDE DAG...
DUS U VERDENKT PETERS ERVAN DUITSE SYMPATHIEËN TE HEBBEN ENKEL EN ALLEEN DOOR HET FEIT, DAT HIJ KRITIEK HEEFT OP ONZE DIENST? DAT IS BELACHELIJK!


IEMAND, DIE WERKELIJK PRODUITS IS, ZOU ZOIETS NOOIT GEZEGD HEBBEN!
U VINDT ME MISSCHIEN WEL EIGENWIJS, MAAR IK WIL TOCH NIETS ONGEDAAN LATEN OM DE OPLOSSING VOOR DEZE ZAAK TE VINDEN!


KIJK, KIJK... MEVROUW GRIFFEN IS DUITSE VAN GEBOORTE!
MAAR AL VEERTIG JAAR AMERIKAANSE, ER ZIJN TROUWENS NOG MILJOENEN ANDEREN, DIE IN DEZELFDE OMSTANDIGHEDEN VERKEREN!
2A


ZE IS BOVENDIEN EEN INVLOEDRIJK PERSOON, BEZIT EEN GROOT FORTUIN... NEE, IK GELOOF DAT HET NIET VERSTANDIG ZOU ZIJN HAAR IN DEZE ZAAK TE BETREKKEN!


INSPECTEUR JIM HENRY TREKT ZICH VAN DE OPINIE VAN ZIJN CHEF NIETS AAN EN GAAT OP ONDERZOEK UIT...
DAAR IS DE VILLA, SAM!


DE MOEILIJKHEID IS ALLEEN ER BINNEN TE KOMEN, ZONDER DAT ZE METEEN DOORHEBBEN, DAT WE SMERISSEN ZIJN!


OH, LAAT DAT MAAR AAN MIJ OVER! IK HEB DAT SOORT KARWEITJES AL MEER BIJ DE HAND GEHAD. MORGEN ZAL IK ER EEN KIJKJE GAAN NEMEN ALS IJVERIG BEAMBTE VAN HET ELECTRICITEITSBEDRIJF!
2B


EN DE VOLGENDE DAG BEGINT SAM MORE, AGENT VAN DE F.B.I. ZIJN ONDERZOEK...


DE METER ZOU DUS NIET HELEMAAL IN ORDE ZIJN? WEL, GA UW GANG!
OH, HET IS ZO GEBEURD. KWESTIE VAN EEN PAAR SCHROEFJES


IS ER VEEL PERSONEEL IN DIT DROOMPALEIS?
NEGEN PERSONEELS-LEDEN IN TOTAAL, DE CHAUFFEUR, DE TUINLIEDEN EN DE BUTLER INBEGREPEN.


ZO, NU ZOU IK GRAAG EVEN DE METERS BEKIJKEN!
GOED, MAAR DAN BEN IK VERPLICHT MET U MEE TE GAAN. ZE ZIJN NAMELIJK IN DE WIJNKELDER

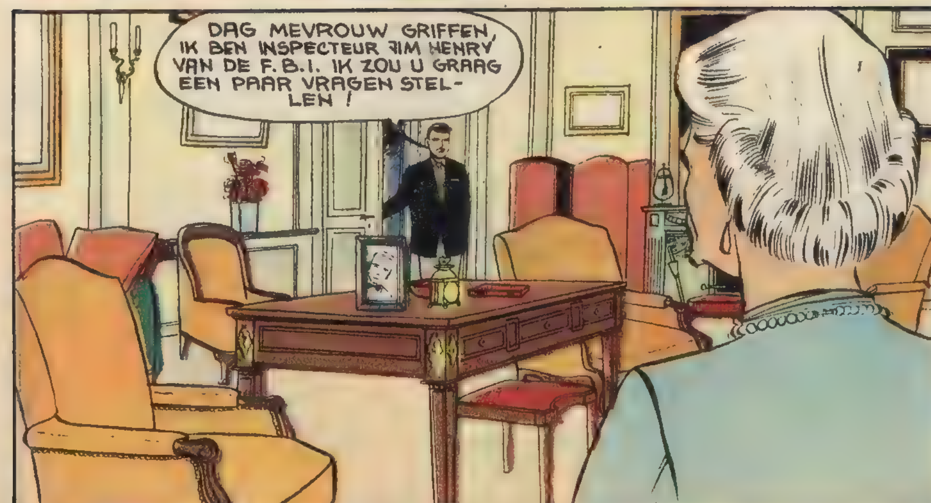

EVEN LATER...
VERHIP, WAT WORDT ER EEN LAWAAI GEMAAKT ACHTER DIE DEUR! HET LIJKT WEL OF ER EEN HELE FABRIEK IS!


JIJ BENT VEEL TE NIEUWSGIERIG, MANNETJE! IK GELOOF, DAT IK JE HET ZWIJGEN OP MOET LEGGEN!


DE VOLGENDE OCHTEND IS SAM MORE NOG NIET OP HET KANTOOR VAN DE F.B.I. TERUGGEKEERD.
NU IS ER GEEN TWIJFEL MEER MOGELIJK!


U HEBT GELIJK, INSPECTEUR! GA ER MET 30 MAN HEEN EN DOORZOEK HET HUIS VAN BOVEN TOT ONDER! EN VERGEET DE TUINEN EN DE BAAI NIET!


OP 26 APRIL 1943 DOEN JIM EN ZIJN MANNEN EEN INVAL IN DE VILLA. EEN VAN DE TUINLIEDEN DIENT ALS GIJZELAAR BIJ EVENTUEEL VERZET...


DAG MEVROUW GRIFFEN, IK BEN INSPECTEUR JIM HENRY VAN DE F.B.I. IK ZOU U GRAAG EEN PAAR VRAGEN STELLEN!

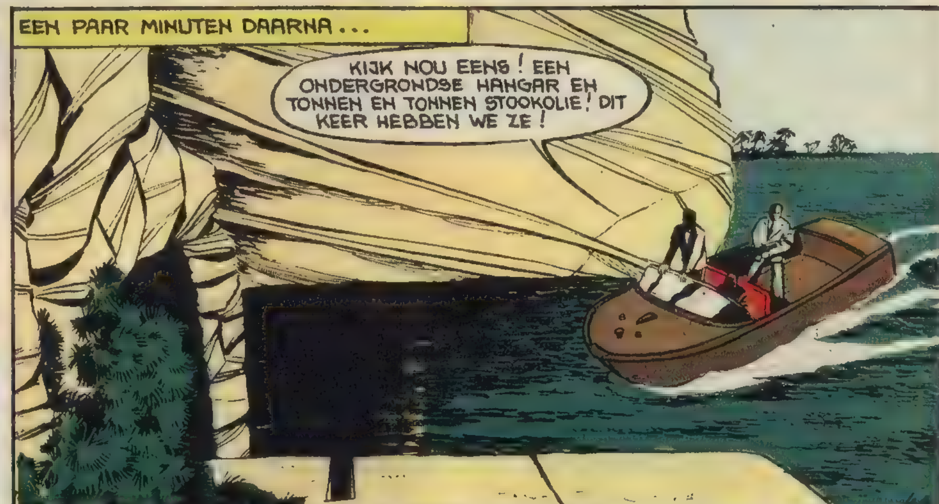

GA UW GANG, INSPECTEUR! KAN IK U IETS AANBIEDEN? EEN WHISKY?


WE KUNNEN BETER OPEN KAART SPELEN, MEVROUW! WAAR BEVINDT DE DUITSE ONDERZEEËR, DIE U VERWACHT, ZICH OP HET OGENBLIK?
IK BEGRIJP NIET WAT U BEDOELT! WAAR HEEFT U HET EIGENLIJK OVER?


GOED, MEVROUW, DAN BEN IK VERPLICHT HET HUIS TE LATEN DOORZOEKEN!
IK HEB MIN OF MEER DE INDRUK, DAT UW MANNEN DAAR MIJN TOESTEMMING NIET VOOR NODIG HEBBEN!


WE HEBBEN ALLES NAGEPLUISD, MAAR NIETS VERDACHTS ONTDEKT!
INSPECTEUR HENRY, DIT GRAPJE ZAL U DUUR TE STAAN KOMEN!


EEN OGENBLIKJE! IS ER EEN ONDERZOEK INGESTELD LANGS HET STRAND, DAT BIJ DIT HUIS HOORT?
NEE NOG NIET, CHEF!

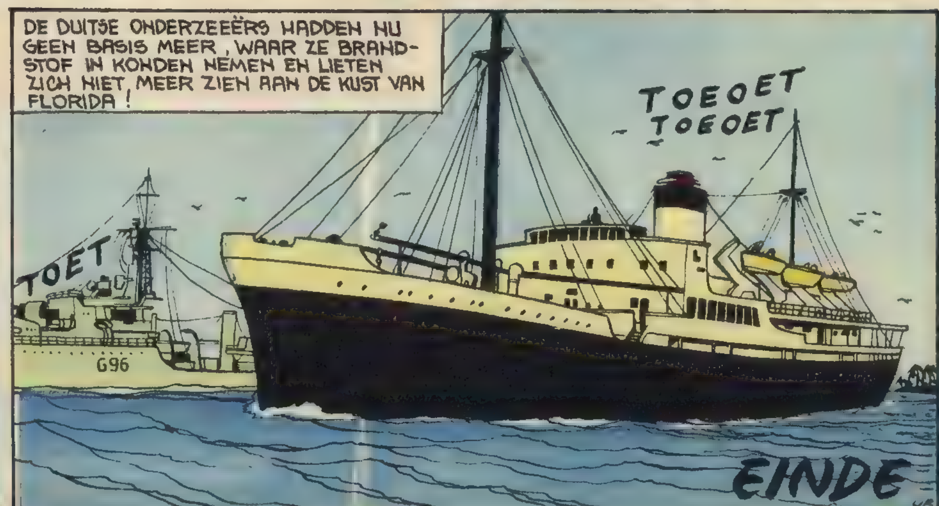

EEN PAAR MINUTEN DAARNA...
KIJK NOU EENS! EEN ONDERGRONDSE HANGAR EN TONNEN EN TONNEN STOOKOLIE! DIT KEER HEBBEN WE ZE!

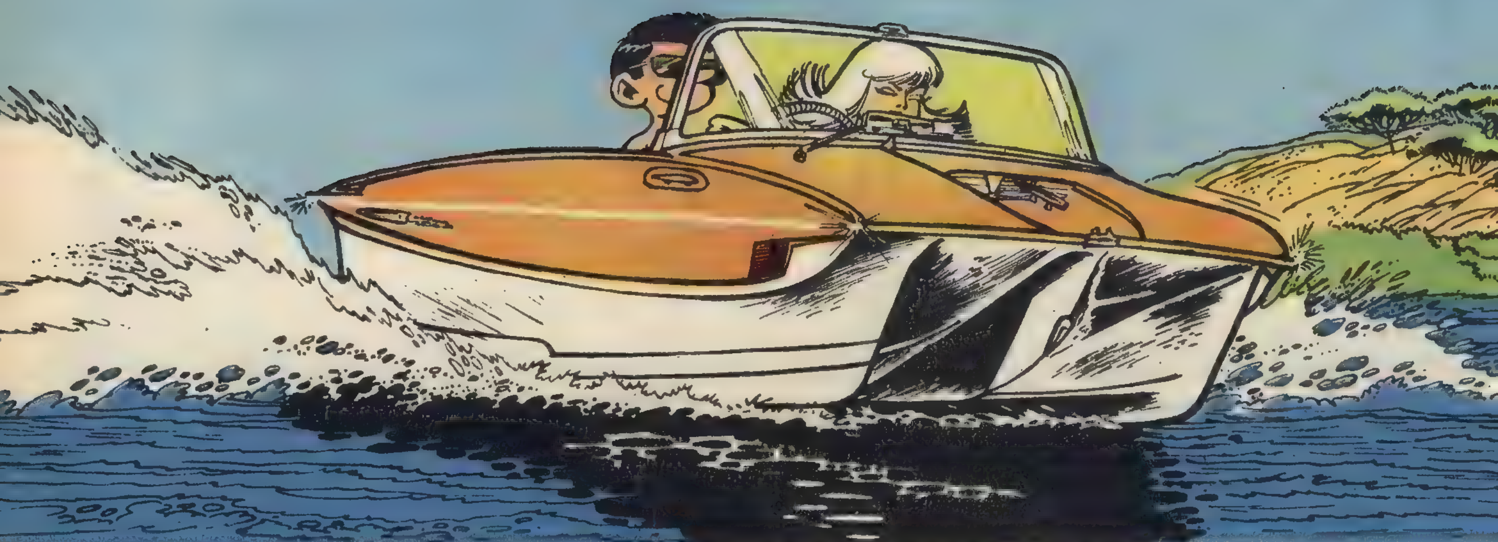

VOORZICHTIG, CHEF! DAARGINDS STAAT EEN MAN BIJ EEN RADIOSEININSTALLATIE!

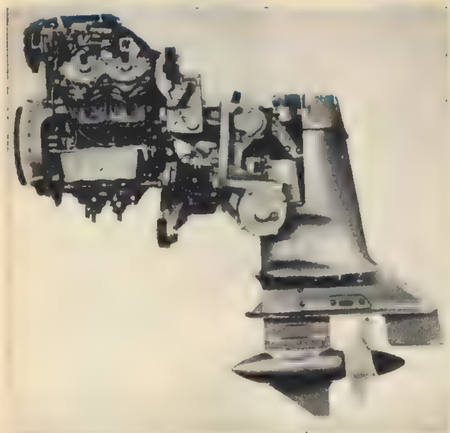

ZO GEMAKKELIJK GEEF IK ME NIET OVER!


TAKATAKATAK
PAF


MEVROUW GRIFFEN, HET VRIENDELIJKE OUDE DAMETJE, WERD BESCHULDIGD VAN SPIONAGE EN TOT 30 JAAR GEVANGENISSTRAF VEROORDEELD. IN HAAR CEL HEEFT ZE ECHTER ZELFMOORD GEPLEEGD!
1027


DE DUITSE ONDERZEEËRS HADDEN NU GEEN BASIS MEER, WAAR ZE BRANDSTOF IN KONDEN NEMEN EN LIETEN ZICH NIET MEER ZIEN AAN DE KUST VAN FLORIDA!
TOEOET TOEOET
TOET
G96
EINDE





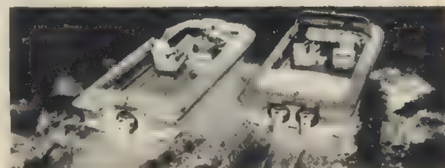
EEN «1500» TWEETAKT

De motor van de O. M. C. 17 is klein van afmetingen en achterin geplaatst. Hij ontwikkelt een vermogen van 88 PK bij 4.500 toeren per minuut. De « Dual »-versie is uitgerust met twee motoren van dit type, m. a. w. een totaal vermogen van 176 PK.
Iedere motor bevat 4 cilinders in V-vorm. Omdat ze in aluminium uitgevoerd zijn, is het totale gewicht nog geen 68 kg., terwijl het transmissieblok 61 kg. weegt.
Voor deze « 1500 » tweetakts wordt geen mengsel van olie en benzine gebruikt, maar een ander mengsel. Een lampje op het dashboard waarschuwt de bestuurder als het nodig is te tanken.
Het contact wordt automatisch verbroken als de olietoevoer niet meer normaal werkt. Het voorstuwingsblok maakt een hoek van 90° en doet tevens dienst als roer, wat ook het geval is bij de klassieke buitenboord-motor. Bovendien kan het in zijn geheel electrisch opgetrokken worden, als men bijvoorbeeld in erg ondiep water vaart of de boot op het strand wil trekken. Het grote voordeel van de twee motoren op de Dual-versie blijkt heel duidelijk bij het optrekken en ook uit het feit, dat men heel rustig in de buurt van het maximum koppel toerental kan varen, waardoor het verbruik stukken minder wordt. Ook is het in geval van pech zeer nuttig, want als één motor uitvalt, blijft de andere altijd nog over, zodat men niet hoeft te roeien om de wal te bereiken.
De motor kan met een enkele hendel bediend worden. Vooruit, achteruit, koppelen en optrekken gebeurt allemaal met een en dezelfde hendel, waardoor vergissingen of verkeerde handelingen uitgesloten zijn.

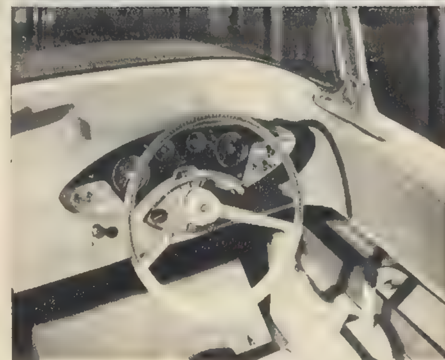


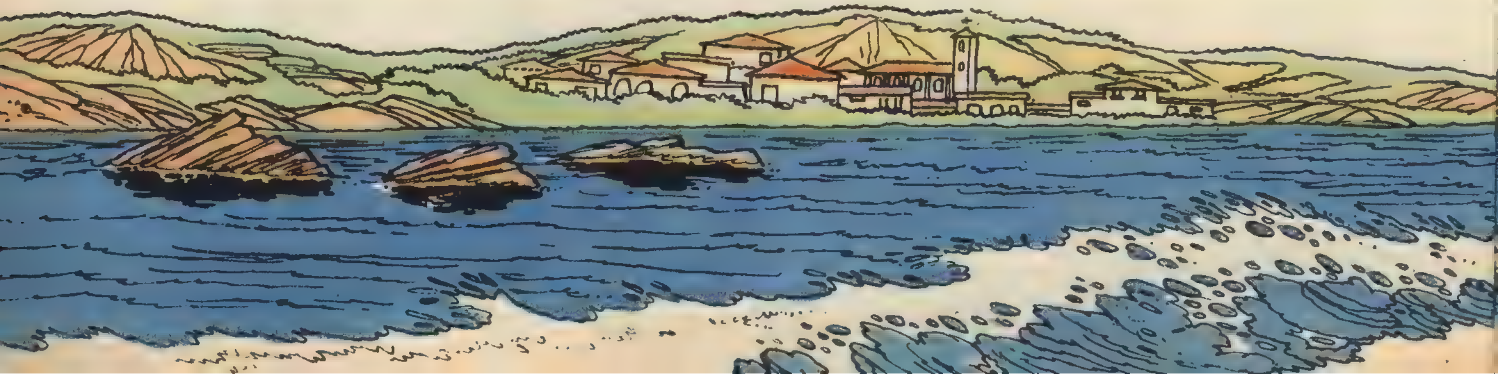
DE ROMP...

Een van de belangrijkste bijzonderheden van de O. M. C. 17 is de vorm van de romp, uitgevoerd in verstevigd polyester. De ingenieurs hebben de stabiliteit zo groot mogelijk willen maken en aan de onderkant drie uitstekende stukken geprojecteerd.
In de boot is bovendien zeer veel ruimte, de passagiers zitten er heel comfortabel in en, wat zeer belangrijk is, er kan geen water binnenspatten.
Een bewijs van de stabiliteit van de O. M. C. 17 is wel, dat de boot absoluut geen enkele beweging maakt, zelfs als er verschillende personen aan één kant tegelijk instappen.
Ook als er tijdens de vaart in de boot gelopen wordt, geeft deze nog geen krimp.
En als de een of andere zeer onhandige bestuurder er toch in slaagt de boot te doen kapseizen, kunnen er nog geen brokken van komen.
Ook kost het geen hoofdbrekens om te weten te komen met welke snelheid een bocht genomen kan worden : als de snelheid te groot is, draait de schroef toch in het niets, waardoor de snelheid vanzelf terugloopt en ideaal wordt.









O.M.C. «17»

O. M. C. 17 antwoordt niet ! » zou best de titel van een spannend detectiveverhaal kunnen zijn ! Maar, dat is niet het geval ! Met de O.M.C. 17 kan de watersport op een geheel andere manier dan tot nu toe het geval was, ook met het hele huisgezin, beoefend worden !

De populariteit van de watersport gaat in Europa in stijgende lijn. Er is natuurlijk nog geen vergelijking mogelijk met Amerika, waar trouwens heel andere takken van deze sport beoefend worden, dan bij ons het geval is.

Ik zou dit artikeltje dan ook willen wijden aan de nieuwe boot van Amerikaanse makelij die voor verschillende doeleinden gebruikt kan worden en op technisch gebied veel van de auto weg heeft.

De boot is uitgekomen in een serie, die O.M.C. 17 genoemd werd. Deze serie bestaat uit vijf modellen, die eigenlijk alleen maar verschillen wat de inrichting en de afwerking van de bovenbouw betreft.

Sinds kort is deze serie echter uitgebreid met een nieuw model : de O. M. C. 17 Dual « Deluxe » met twee motoren.

DIE VERDRAAIDE AMERIKANEN !

Ja, zeg dat wel ! Wat ze ook produceren, al of niet in serie, het zijn altijd meesterwerkjes. Ze verstaan bovendien de kunst alles te richten naar de toestanden in hun land en af te stemmen op hun markt. De O.M.C. 17 is daar een prachtig voorbeeld van. Ik geloof nooit, dat dit meesterlijke bootje als kauwgum verkocht zal kunnen worden in onze contreien, maar de Outboard Marine kan de bestellingen in Amerika gewoon niet verwerken.

Een boot kan dan nog zo mooi zijn en nog zo volmaakt van lijn, er moet ook nog wat water zijn om in te varen en... een beetje zon mag ook niet over het hoofd gezien worden.

Wat voor mij bewezen heeft, dat de O.M.C. 17 een heel stevig gevalletje is, is het feit, dat ik er enthousiast over geworden ben, na alleen maar een proefvaart te hebben gemaakt over het kanaal van Brugge naar Zeebrugge, tijdens meer dan erbarmelijk weer. Maar, ik had dan ook een Duval-versie !

NOU NEE, GEEN CADILLAC !

De O. M. C. 17 heeft de bijnaam « de Cadillac op het water » gekregen. Ik vind dit toch wel een vergissing !

Er is niets overbodigs in deze boot, maar het typische Amerikaanse comfort, dat we in hun auto's aantreffen, is ook hier aanwezig. Een doodgewone huis, tuin en keuken-auto wordt nog geen Cadillac omdat het dashboard uitgerust is met een sigarettenaansteker, of omdat het stuur zo goed geplaatst is. In een goede Chevrolet zijn precies dezelfde dingen te vinden ! Daarmee wil ik ook weer niet zeggen dat de afwerking van deze boot iets te wensen overlaat. Integendeel !

Waarom wordt de O. M. C. 17 dan met een auto vergeleken ? Wel, omdat de boot enorm vast op het water ligt. Bovendien is de bediening zo eenvoudig, dat iedereen ermee kan leren varen. Het is voldoende een beetje de « verkeersregels op het water » te kennen om volledig van een tochtje met deze boot te genieten.

Een uitgebreid verslag kan ik natuurlijk niet geven over mijn proefvaart met de O.M.C. 17, want dat zou twee weken duren.

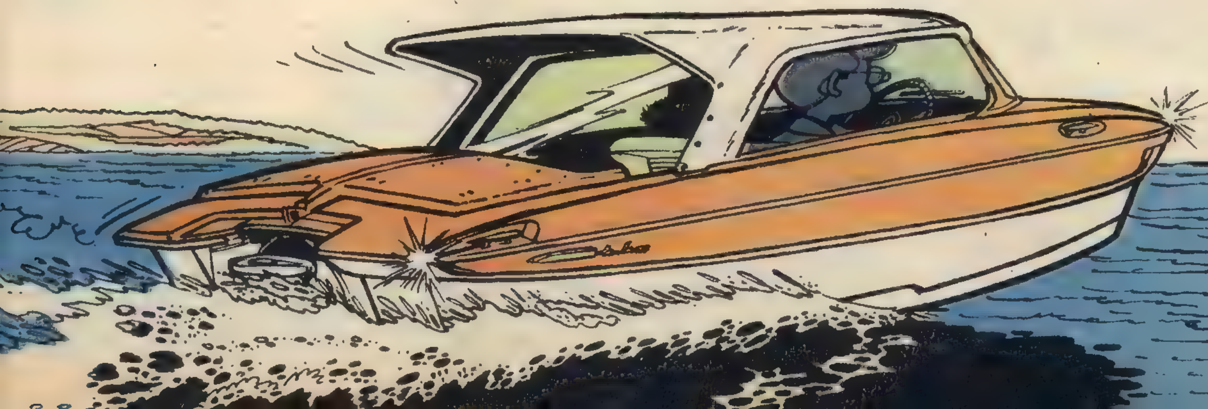
Ik zal dus een paar bijzonderheden vertellen en de besproken onderdelen door middel van foto's laten zien.

Tot besluit zou ik nog even de nadruk willen leggen op het idee, dat als basis gediend heeft bij de bouw van deze boot : een plezierboot moet goedkoop zijn om in familieverband gebruikt te kunnen worden !

De Seasport-versie, links, is enorm ruim zoals je ziet. Je kunt er zelfs in kamperen. De rechterboot is de Dual-versie en je ziet duidelijk de twee motoren.

De voorruit kan door middel van een electrisch motortje geopend worden. Er is zelfs een ruitenwisser op aangebracht !

Op het dashboard ontbreekt werkelijk niets... Bij de Dual-versie kan men de gegevens van de beide motoren op een enkel instrument aflezen.



DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees  Klaas

Kees, Klaas en Alfred ga

DE ZWERVER UIT AZIE

GOEDEMIDDAG, DAMES EN HEREN LUISTERAARS!















en ALFRED 

door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

euwe avonturen tegemoet.





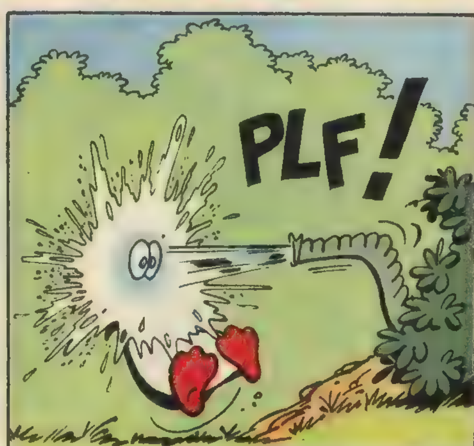






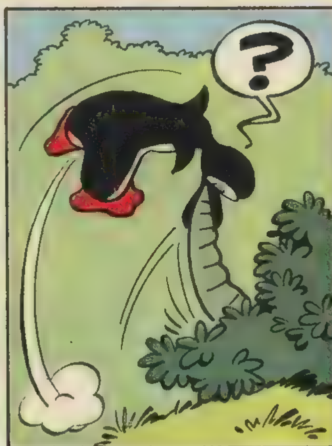






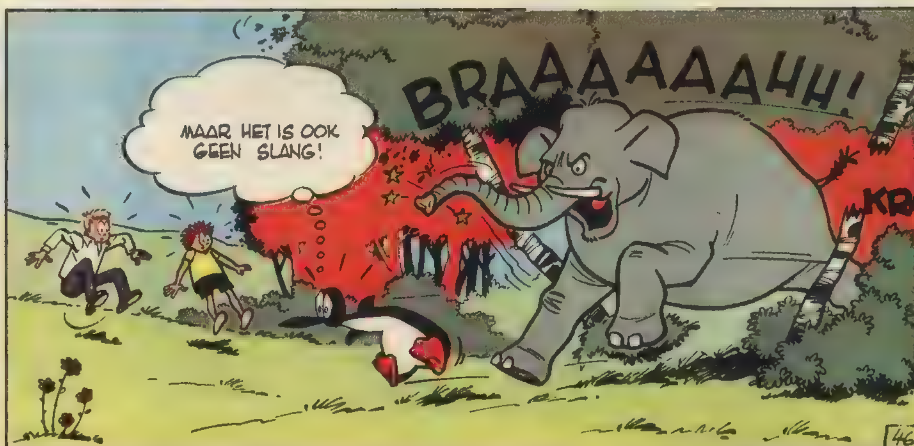












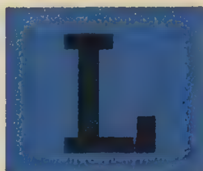
WORDT VOORTGEZET



Greg verleert het lachen niet als hij vóór zijn tekentafel zit. Integendeel !

En soms moet pa Greg zijn zoontje helpen om sommen te maken of een vraagstuk uit te knobbelen.





LATEN we maar met de deur in huis vallen : Teken je reeds lang, m'n beste Greg ?

— Zo lang ik me kan herinneren. Wellicht ben ik er pas voor goed mee begonnen toen ik naar de lagere school ging, want al mijn schriften stonden steeds vol tekeningen. Ik verdeelde de bladzijden in vakjes en vertelde daarin verhalen waar alleen ik wat van snapte.

— Heb je je debuut bij de jeugdpers niet als tekstschrijver gemaakt ?

— Neen, eigenlijk niet. Ik werkte als tekenaar voor een persagentschap en ik mocht toen voor geen andere bladen of uitgeverijen tekenen. Ik had echter reeds enkele tekenaars ontmoet, wij waren vrienden geworden en het gebeurde dat ik een idee of een « gag » had dat voor hen bruikbaar was. Ik heb met Tibet meegewerkt voor de **Avonturen van Chick Bill** en met Attanasio voor **Ton en Tinneke**. Zo ben ik scenarioschrijver geworden en kwam ik, als ik het zo zeggen mag, langs het achterpoortje bij KUIFJE binnen.

— Ben je eerst tekenaar en pas daarna tekstschrijver of is het net omgekeerd ?

— Ik kan niet zeggen, dat ik me helemaal thuis voel in de huid van de « beroepstekstschrijver » : d.w.z. de man die teksten schrijft die door anderen zullen geïllustreerd worden, want ik kan me maar moeilijk voorstellen hoe een andere tekenaar mijn ideeën grafisch tot uitdrukking zou brengen.

— Dus schrijf je teksten speciaal voor een bepaalde tekenaar en aangepast aan de tekenstijl en de mogelijkheden van die tekenaar ?

— Ja. Er zijn, naar mijn mening, twee mogelijkheden: de scenarioschrijver heeft zijn eigen stijl en de tekenaar moet zich aanpassen, of de schrijver kent de stijl en de mogelijkheden van de tekenaar door en door en schrijft een tekst die helemaal in de lijn van de tekenaar ligt. Ik doe dit laatste en schrijf dus totaal verschillende teksten voor Tibet en Cuvelier.

— Voel je je niet meer thuis in het humoristische, dan in het realistische genre ?

— Dat hangt af van de omstandigheden ! De ene dag vind ik leuke gags, de andere dag heb ik meer zin om een realistisch verhaal te schrijven.

— Je bent nochtans een specialist op het gebied der humoristische verhalen ?

— Ja, meestal schrijf ik grappige, dolkomische dingen maar een dramatisch verhaal ligt me ook wel. Ik ben nog « kinderlijk » genoeg om te geloven in de verhalen die ik schrijf.

— Heb je leermeesters gehad ?

— Ja, alleszins als tekenaar. Mijn eerste grote meester was André Franquin. Toen ik 17-18 jaar was, ging ik één- of tweemaal per week naar hem toe en hij heeft me het ABC van de tekenkunst geleerd, iets wat je in geen enkele school kan leren. Ik heb veel aan hem te danken ! Als tekstschrijver had ik geen leermeesters, tenzij dan de lectuur.

— Kende je Saint-Ogan en bewonderde je hem eer je zijn werk ging voortzetten ?

— Ik was een trouw lezer van de avonturen van « Zig et Puce » (1) maar ik kende Saint-Ogan niet. Pas toen ik een door hem geschreven boekje las, waar hij ondermeer in vertelt, dat hij zijn helden niet meer zou tekenen omdat hij een dagje ouder werd en bovendien ziek was, kwam ik op het idee eens persoonlijk met de tekenaar te gaan kennis maken. Ik heb Saint-Ogan geschreven en de rest weet je eigenlijk al.

— Je tekent dus Kees en Klaas omdat de kans je geboden werd ?

— Ik teken Kees en Klaas enerzijds omdat Saint-Ogan het zelf niet meer wilde doen en, anderzijds, omdat die beide kereltjes me zo sympathiek waren en nog steeds zijn. Ik « voelde » ze werkelijk aan en daarom kon ik ze ook tekenen.

— Zijn er dan geen problemen meer ?

— Toch wel ! Hele stapels problemen. Het is pas wanneer je voor een wit tekenvel zit, dat je weet hoe moeilijk het is « nieuwe » avonturen uit te kienen voor helden, die door een andere tekenaar werden gecreëerd.

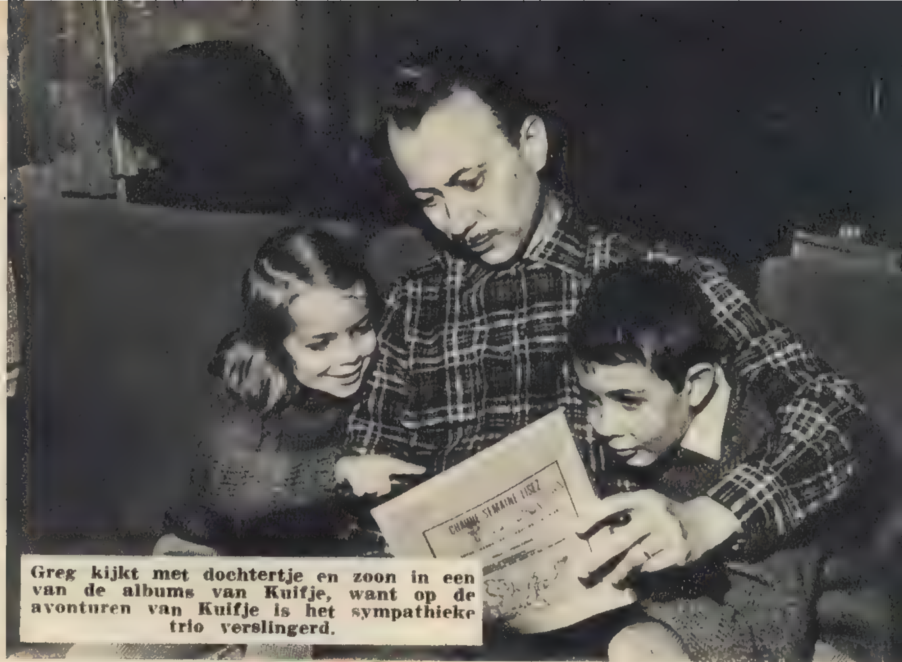
— Heb je een eigen methode om te werken ?

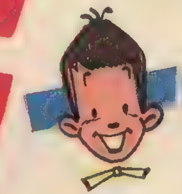
— Ik begin aan een nieuw stripverhaal, zoals men aan een film zou beginnen.

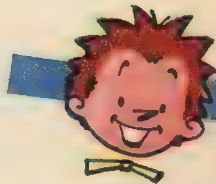
---

(1) Lees ook KUIFJE Nr. 14 van dit jaar.

samen met KEES en KLAAS begroeten wij GREG en de grappige ALFRED


Greg kijkt met dochtertje en zoon in een van de albums van Kuifje, want op de avonturen van Kuifje is het sympathieke trio verslingerd.







— Voor jou zijn tekenaar en tekstschrijver één en dezelfde persoon ?

— Ik schrijf eerst de tekst, d.w.z. ik vertel een leuk verhaal. Ik vertel het voor mezelf. Ik ga uit van de meest diverse elementen en weef daarmee een verhaal waarin ikzelf alle rollen vertolk. Indien het een detectivestory is, voel ik me beurtelings in de huid van de man die een flinke slag wil slaan en zal trachten de politie op een dwaalspoor te brengen, en in die van de detective of de politieman die het spoor moet zoeken en proberen het geheim te ontraadselen. Als ik denk dat het geval goed in elkaar steekt, vertel ik het aan vrienden en kennissen en noteer hun reacties. Pas als de tekst helemaal goed is, begin ik te tekenen. En hier geldt voor mij slechts één wet : zo tekenen dat de lezers je begrijpen en je verhaal haarfijn kunnen volgen.

— Kan je ook tekenen op een tekst van een ander scenarioschrijver ?

— Daar kan ik moeilijk op antwoorden...

— Je hebt het misschien nooit geprobeerd ?

— Toch, ik heb het eens gedaan en ik was er niet bijster tevreden over !

— Zie je wel eens lezers ? Praat je soms met hen ?

— Ja, want ik woon en werk vlakbij een school. Als m'n werk het me enigszins toelaat, ga ik een praatje maken met jongens van 7 tot 18 jaar. Wat zij denken en voelen interesseert me en vaak vraag ik naar hun mening.

— Hou je ook rekening met hun opmerkingen of hun wensen ? Is het reeds voorgevallen, dat je een of ander hebt gewijzigd ingevolge hun reacties ?

— Ja ! Ik heb zelfs de « toon » van een reeks verhalen gewijzigd, na een gesprek met jongelui.

— Is het waar dat de jongelui over het algemeen meer bewondering koesteren voor een tekenaar van « realistische » dan van « komische » verhalen ?

— Dat is vandaag de dag het geval. Het realisme maakt furore, de jongelui zijn er meer door geboeid. Maar, dat is ook een mode, een mode die voorbij gaat...

— Wil je ook iets omtrent jezelf vertellen ? Waar ben je geboren ?

— Ik werd geboren te Elsene, Brussel, op 5 mei 1931.

— Ben je gehuwd ? Heb je kinderen ?

— Ja, ik ben gelukkig gehuwd en heb twee schatten van kinderen, een jongen en een meisje. De jongen heet Denis en is negen jaar, het meisje heet Martine en is zeven. Ik heb ook een hond.

Lees ook blz. 33


Dat is het huis van Kees en Klaas. Om er beter in te kunnen kijken, tilt Greg het dak eventjes op.

HET NIEUWE SCHOOLJAAR

EEN VERHAAL DOOR JACQUES ACAR
ILLUSTRATIE : HUGO

NIEK, de oude herder was naar de grote stad gegaan om bij de notaris een erfeniskwestie te regelen en daar in dat stijf-deftige kantoor overkwam hem iets, dat een ommekeer in zijn leven zou veroorzaken.

— Wilt u deze papieren maar even voorlezen en ondertekenen, zei de eigenwijze jonge klerk.

Niek keek eens verlegen van het papier naar het bleke, gladgeschoren gezicht van de jongeman voor hem en stotterde :

— Het spijt me, maar ik...

De klerk glimlachte uit de hoogte en zei :

— Hum... juist ja...

Van alles wat hem voorgelezen werd hoorde Niek absoluut niets. Vlug zette hij een kruisje op de plek, die hem aangewezen werd en sloop vervolgens als een dief het kantoor uit.

Dat vernederende lachje van dat jongmens was het ergste, wat hem in zijn hele leven overkomen was.

Hij kon namelijk lezen noch schrijven. Na die bewuste dag werd hij steeds stiller en bleker en iedereen vroeg zich af, wat er toch met de oude herder aan de hand zou zijn.

Ten einde raad ging Niek zijn hart eens bij de pastoor luchten en deze goede parochieherder beloofde een oplossing voor hem te zoeken.

De burgemeester had in al de tijd, dat hij zijn ambt uitoefende nog nooit iets dergelijks meegemaakt.

— Maar heren, dat meent u toch niet ! riep hij stomverbaasd uit. Op die manier maken we ons in de hele streek belachelijk ! De dorpsonderwijzer, die zeker in een boekje gelezen had dat niemand daarvan doodgaat, was het niet met hem eens. Wanhopig zocht de burgemeester steun bij de apotheker.

— Karel, zeg jij ze dan toch alsjeblieft dat zoiets absoluut onmogelijk is !

DE apotheker schoof een beetje verlegen heen en weer op zijn stoel, maar ondanks zijn vriendschap met de burgemeester, die al uit hun jeugd dateerde, kon hij het deze keer toch niet met hem eens zijn. Hij wilde trouwens zijn reputatie van modern en vooruitstrevend man niet verliezen.

Het bleef dan ook angstwekkend stil en de burgemeester begreep, dat hij hier met een felle tegenstand te doen had gaf zich gewonnen.

Toch stond hij op om de andere gemeenteraadsleden voor de laatste maal te waarschuwen voor de gevolgen, die dit besluit zou kunnen hebben, maar hij zag alleen maar vastberaden, gesloten gezichten om zich heen. Er was niets meer aan te doen, de teerling was geworpen !

* * *

Een paar dagen later kwam Niek van zijn hutje in de bergen naar het dorp.

Niemand zou gezegd hebben, dat hi zevenenzeventig jaar was. Regelrech stapte hij naar de dorpsschool. Dit wa een geel geverfd gebouw, waar al gen raties dorpsbewoners rekenen en mo dertaal geleerd hadden en vervolgen goede ambachtslieden, huisvaders e burgers geworden waren. Op die da begon het nieuwe schooljaar.

Onderweg kwam Niek veel moeders t gen, die de kinderen keurig gewasse en in het nieuw gestoken, op deze ee ste dag naar school brachten.

Voor de kinderen was deze dag abs luut geen feest, want nu was die hee lijke vakantie voorbij wat betekend dat het uit was met ravotten en spele in de bergen.

Maar de oude herder kon wel zinge van vreugde, want iedere stap brach hem dichter naar de school, waar h voor het éérst in zijn leven binnen zo gaan.

Stel je voor, op zijn zevenenzeventig ste jaar !

Toch werd de vreugde van Niek nie door iedereen in het dorp gedeeld. Ni mand had namelijk gevraagd wat d kinderen eigenlijk van deze regelin dachten en vooral de « club van d Adelaars » bekeek de nieuwe leerlin maar met een scheel oog.

LEES OOK BLZ. 4





in DE ONZIC

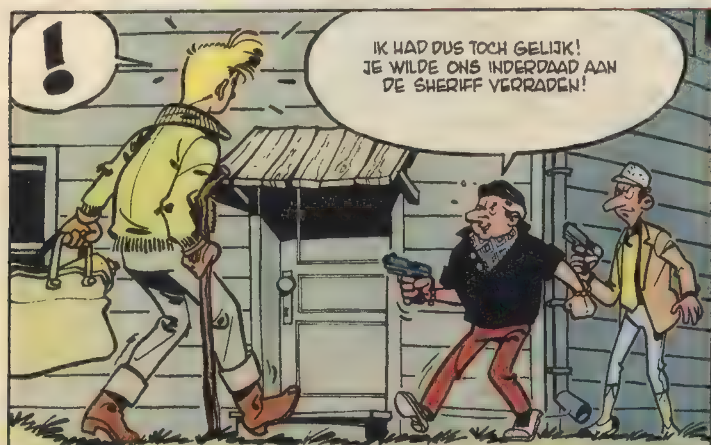
Rock denkt, dat hij nu veilig is. Maar opeens

MAAR NU ZAL IK JE HEBBEN, KERELTJE!
JOE!
!?
KLAK KLAK KLIK KLAK KLAK
VERDRAAID! LEEG! DAN MAAR ZONDER DAT DING!
IK ZAL JE MIJN HONDERDTIEN KILO EENS EVEN LATEN VOELEN...
BEHOO...OOOOHH!
FLOK
JEETJE, ZEKER MET ZIJN HOOFD OP EEN STEEN TERECHT GEKOMEN, DIE OP DE BODEM LAG! OP DIE MANIER ZOU HIJ ZELFS IN ZO'N MIEZERIG SLOOTJE NOG VERDRINKEN!
GLUP!
NOU, IK ZAL MIJN VERBLIJF IN FLAT CREEK NIET GAUW VERGETEN! WACHT EENS, IK HEB LEREN RIEMEN IN DIE TAS ZIEN ZITTEN...
ZIEZO! DIE HONDERDTIEN KILO STOMMELING KAN IK ALTIJD LATER OP LATEN HALEN...
ZO'N VERSTUIKTE ENKEL... EIGENLIJK TE STOM OM WAAR TE ZIJN... VOORUIT ROCK, HOUD JE TAAI...
EINDELIJK!
DAAR IS HET HUIS VAN DE SHERIFF! HET IS ME GELUKT!

HTBARE VIJAND



duikt Joe vlak bij hem op met een stengun.



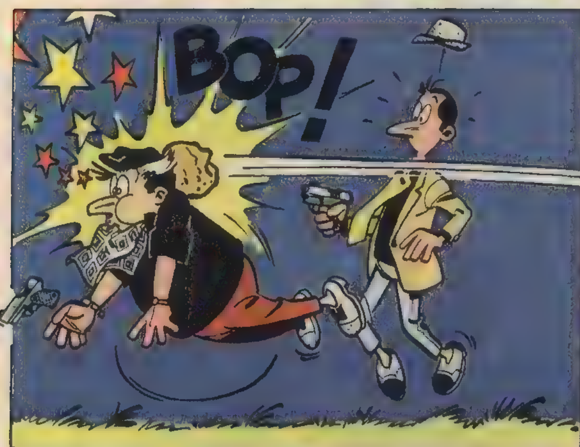




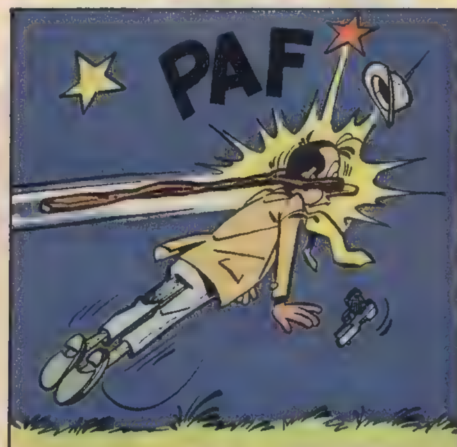


















laat geen vingerafdrukken op deze bladzijde...

MAAR...

KOM ZE PLAATSEN IN HET ONDERZOEKCENTRUM VAN JANSSEN EN JANSSENS WAAR U

* Uw politie hoedanigheden zult kunnen testen
* Zult deelnemen aan het spel van het robot-portret
* Prachtige prijzen zult kunnen winnen
* Medewerker n' 1 zult kunnen worden van Janssen en Janssens
* Uw "funktioneel kalender" en kaart van volmaakte detective zult krijgen

Dit centrum is open voor alle jongeren van 7 tot 15 jaar, van 17 augustus tot 7 september, alle namiddagen van 13 U. 30 tot 17 U 30, op de 1ste verdieping der

Galeries Anspach

dit is een animatie

Galeries Anspach

met de medewerking van het

JEUGDBLAD KUIFJE

Samen met Kees en Klaas begroeten wij

GREG

en de grappige Alfred

Vervolg van blz. 27

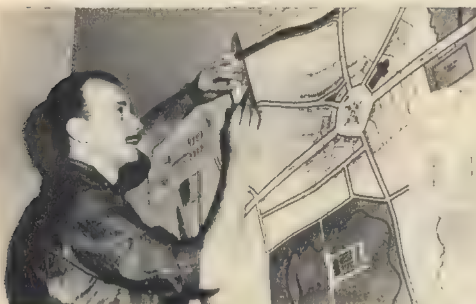
— Je neemt me de woorden uit de mond! Ik wou net vragen of je huisdieren hebt?

— Ik heb een Schotse herdershond die lekker mollig is : 43 kg ! Erg intelligent kan ik hem niet noemen, maar hij is luidruchtig en stoeit dolgraag.

— Heb je misschien ook een stokpaardje?

— Ik berijd er een hele boel en daarom is het moeilijk te zeggen dat ik er één heb.

— Misschien kan je er toch een paar van opsommen ?



De plattegrond van het door Greg ontworpen stadje Mokumdam-bij-de-Vliet, dat op stelten wordt gezet door de avonturen van Kees, Klaas en Alfred.

— Ik houd van schilderen, ik ben een boekenwurm, ik verzamel tijdschriften voor kinderen. Dit laatste heeft met m'n beroep te maken, maar ik doe het ook omdat ik er werkelijk zin in heb. Indien je onder hobby knutselen verstaat, dan ben ik de rechte man niet. Ik ben erg onhandig !

— Ga je wel eens naar toneel of bioscoop ?

— Zeer zelden naar een toneelstuk want ik werk gewoonlijk tot 's avonds laat. Een bioscoopje pikken is dus wel makkelijker. En gelukkig is er de televisie !

— Heb je een voorkeur voor bepaalde fimls of TV-programma's ?

— Gooien we maar eerst en vooral alles wat dom is over boord !...

— Fijn ! Maar... dan blijft er niet veel meer over !

— Inderdaad. Wanneer ik tijd heb om voor het « kijkkassie » te gaan zitten, zoek ik naar films en toneelstukken die je verrijken, naar iets waar je later nog eens aan denken kan, naar iets waar je over kan bomen. Van die zogenaamde « boulevard-stukken » houd ik niet.

— Lees je omdat het nuttig is voor je beroep, of eenvoudig omdat je graag leest ?

— Doodeenvoudig omdat ik graag lees.

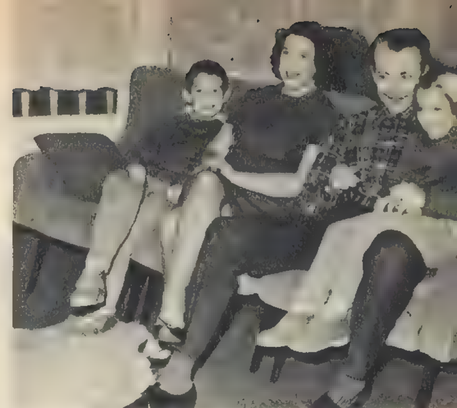
— Welke boeken ?

— De hedendaagse geschiedenis interesseert me geweldig ,dus lees ik boeken die mensen en dingen uit de laatste vijftig jaar behandelen.

— Werk en ontspanning dus. Goed georganiseerd, indien ik me niet vergis ?

— Ik tracht m'n werk goed te organiseren, want ik heb ervaren dat het de enige manier is om nog wat vrije tijd te hebben.

— En de vakantie ?

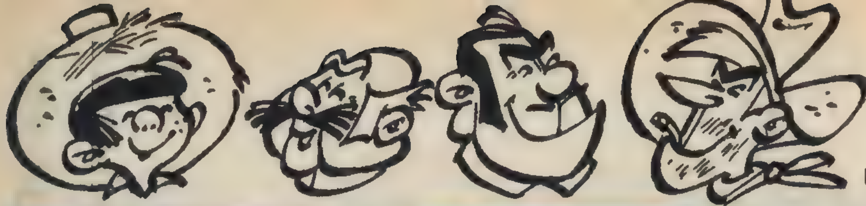


Een avondje kassie kijken. We hebben de indruk dat er een leuke tekenfilm vertoond wordt...

— Ik neem ieder jaar slechts twee weken vakantie. Dat is te weinig... Ik ga de « zonnekant » uit, waarmee ik niet bedoel dat ik naar de Azurenkust trek. Ik zoek geen toeristische oorden op waar het geweldig druk is !

— En nu een laatste vraag, die wellicht een beetje gek klinkt : Hou je van je beroep ?

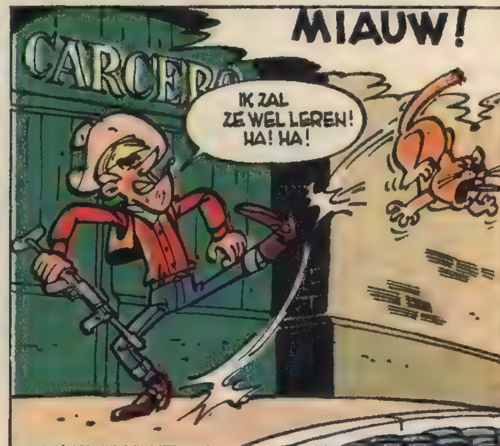
— Ik weet gewoon niet hoe ik zou moeten leven zonder mijn beroep ! Ik zie niet goed in hoe je striptekenaar kan zijn als je niet van dat beroep houdt, want 't loopt beslist niet alle dagen gesmeerd en je hebt steeds bergen werk. Moest ik met tekenen mijn brood niet kunnen verdienen, dan zou ik vanzelfsprekend een andere baan moeten zoeken, een ander beroep moeten uitoefenen. In dit laatste geval, zou ik dan zeer zeker van ieder vrij ogenblik gebruik maken om... te tekenen !

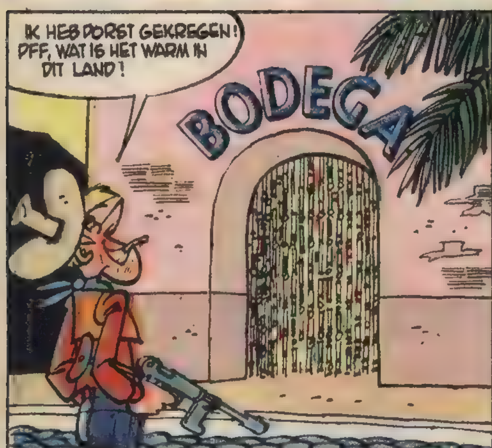


VIVA

In Coplabamba is kolonel Rossovacca als nieuwe gouverneur

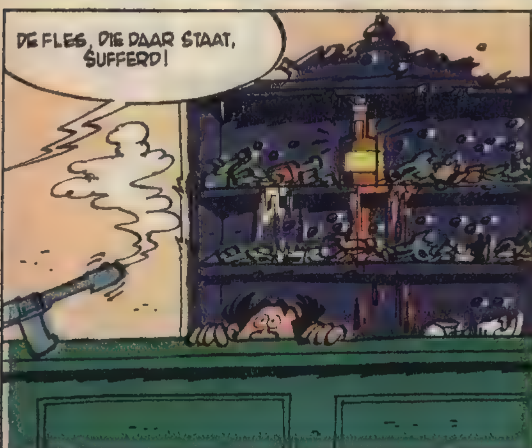




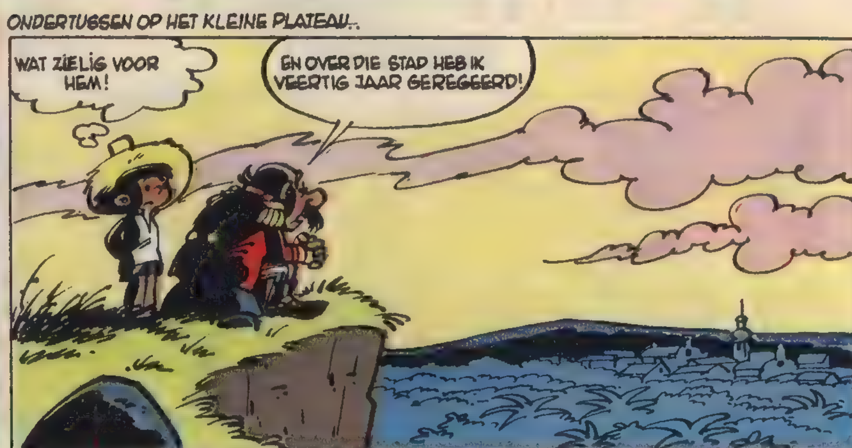








ONDERTUSSEN OP HET KLEINE PLATEAU...









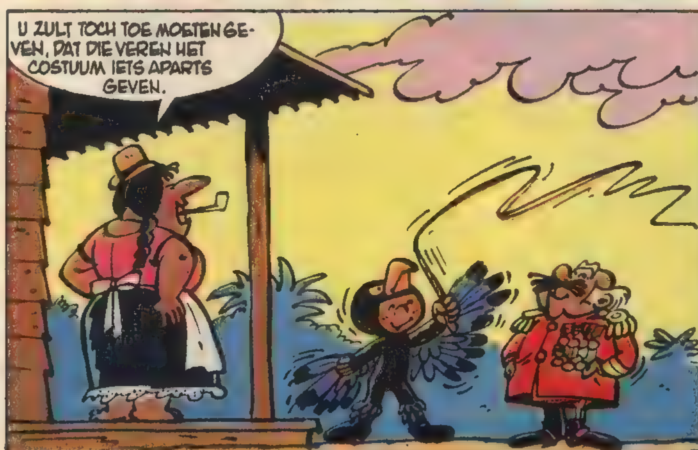
PANCHICO

TEKENINGEN: BERCK. TEKST: DUVAL

gekozen, maar hij is niet van de gemakkelijkste !



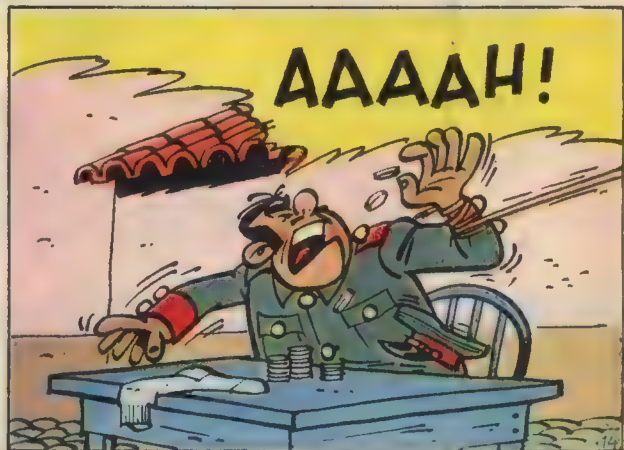


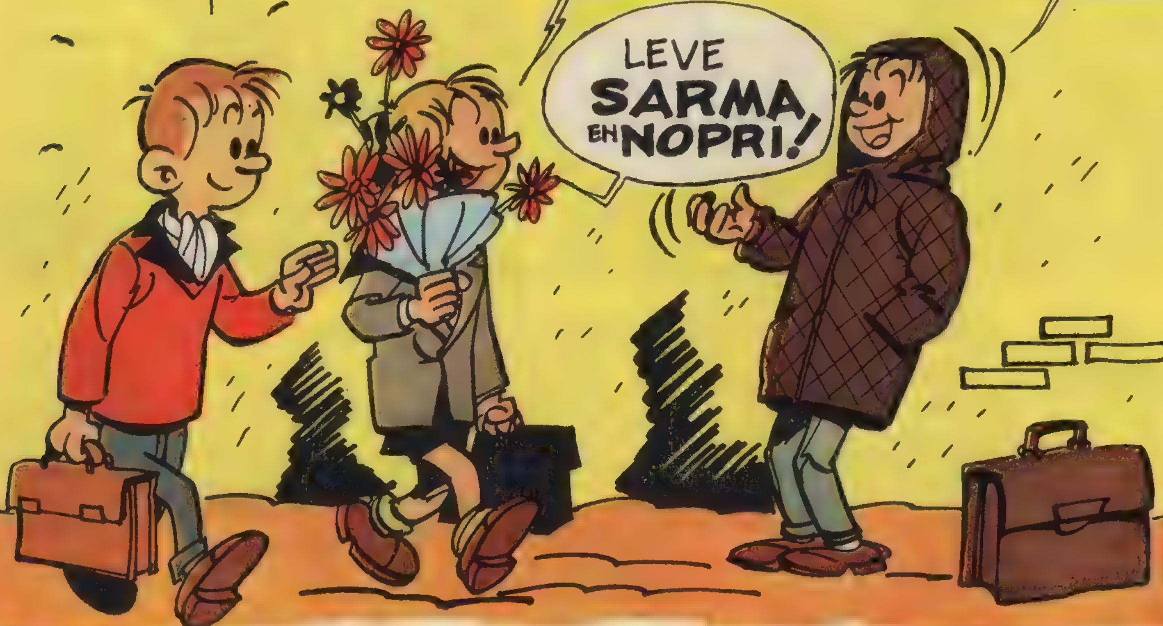












MET DE 

Junior

ER OP LOS!

Een snelheid van 100 km/u,
wat denkt U daarvan, makkers ?
Voor een 50 cc is het eenvoudigweg fantastisch !
U beschikt over 4 versnellingen :
bliksemsnel starten en gemakkelijk overschakelen.

Op gebied van veiligheid : 100 % !
Een oersterke kader,
een volmaakte ophanging,
een stuur « naar uw hand » met regelbare armen
en een onberispelijke baanvastheid.
Daarenboven is hij de goedkoopste
voor zijn vermogen : **12.950 F.**
Snelheid gepaard aan **algehele veiligheid.**



Vraag dokumentatie aan de invoerder :
IMOTRAC N.V. X. Neujeanplaats, 15 - Luik - Tel. (04) 32.04.17

DAN COOPER

Nu het bewezen is, dat er sabotage in het spel was wil André Mandeville de verdere proefnemingen opgeven, maar Dan spreekt hem moed in...



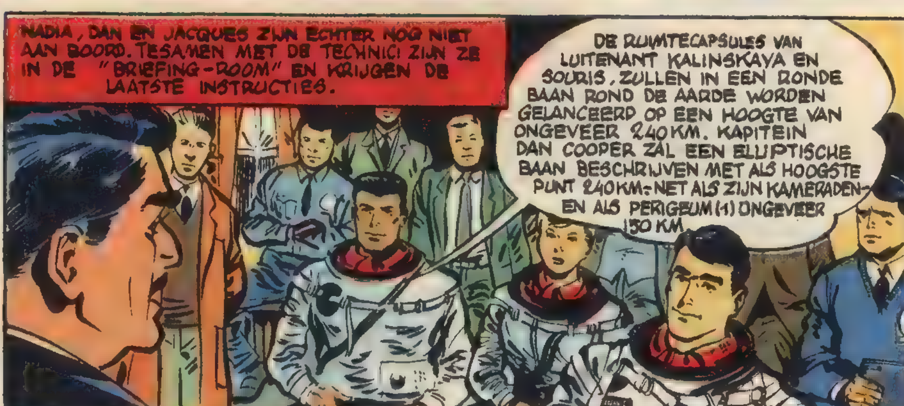
DE 3

TWEE WEKEN GINGEN VOORBIJ, TWEE WEKEN VAN INTENSE ACTIVITEIT. DE RAKETTEN WERDEN GEMONTEERD, DE RUIMTECAPSULES TOT IN DE PUNTJES AFGEWERKT EN DE KOSMONAUTEN AAN DE LAATSTE TESTS ONDERWORPEN. DRIE "EUROPA-RAKETTEN." STAAN KLAAR VOOR DE START...

EUROPA

LIQUID OXYGEN





(1) NAASTE STAND BIJ DE AARDE.







43

KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG





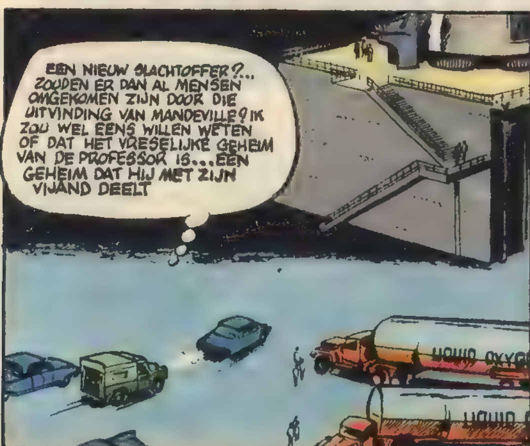


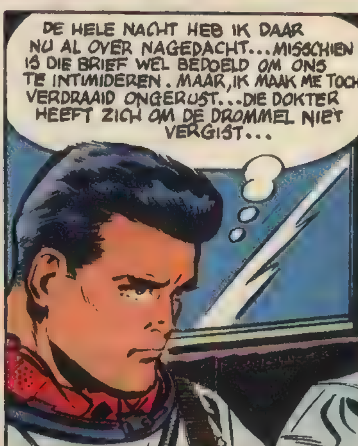


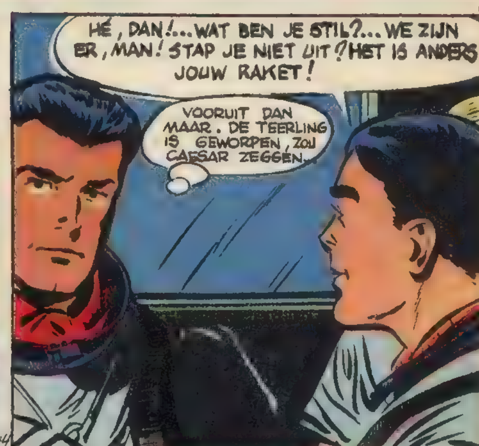












WORDT VOORTGEZET

WIJ HEBBE



In Parijs kijken de 8 winnaars van de tekenwedstrijd voor het kenteken van de Europese jeugd naar de top van de Eiffeltoren.

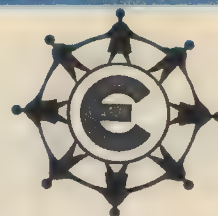
De acht winnaars van de grote tekenwedstrijd voor het kenteken van de Europese jeugd, zijn teruggekeerd van een reis door Europa

TIJDENS een vergadering van de « Commission d'Etude du Public », die in maart 1962 te Parijs gehouden werd, besloot EUROPRESSJUNIOR in samenwerking met de E.E.G., een prijsvraag te organiseren, waar de jeugd uit heel Europa aan deel zou kunnen nemen.

De leden van EUROPRESSJUNIOR, die samen 250 jeugdtijdschriften uitgeven, hebben hun 30.000.000 lezers uitgenodigd een ontwerp voor een kenteken op te sturen. Deze ontwerpen werden eerst door een landelijke jury beoordeeld. Daarna koos een internationale jury de acht beste kentekens en uit deze acht kon de Europese jeugd op haar beurt weer een keus doen. Met dat doel werden ze alle acht gepubliceerd in de respectievelijke jeugdbladen.

Op 26 april 1963 werden de acht winnaars officieel ontvangen door Dr. Walter HALLSTEIN, voorzitter van de E.E.G. Tijdens deze bijeenkomst werden ook de prijzen uitgereikt. De acht winnaars zijn nu teruggekeerd van een prachtige reis door de Zes Landen van de Europese Gemeenschap. Veertien dagen lang hebben ze per trein, boot, vliegtuig, helikopter en auto door Europa gereisd.

Uwe Ackerman (Hamburg), de winnaar van de grote tekenwedstrijd heeft bovendien nog een prachtige auto gekregen. Ook zal zijn ontwerp in duizenden exemplaren uitgevoerd worden en door de hele Europese jeugd gedragen worden.



REISIMPRESSIES

BIJ hun terugkeer van de prachtige reis door de voornaamste landen van Europa, zijn de 8 winnaars van de grote tekenwedstrijd in het Patriciërshuis aan de Eikstraat te Brussel ontvangen, in een zaal, die « De Zolder » genoemd wordt.

Er was daar voor hen een « sandwich-party » georganiseerd. De jeugdige helden van dit vrolijke feest werden omringd door verslaggevers, radio- en televisiereporters.

Onze verslaggever is er ook heen gegaan en heeft de jonge Europa-reizigers gevraagd welke stad het meeste indruk op hen gemaakt had.

Hier komen de antwoorden dan.

— Welke steden hebben jullie bezocht tijdens deze reis ?

— Wij hebben Rotterdam, Amsterdam, Hamburg, Berlijn, Stuttgart, München, Venetië, Rome, Parijs, Metz, Luxemburg en Brussel bezocht.

— Aan welke stad heb je de mooiste herinneringen bewaard ?

— Parijs, de kaden langs de Seine, de Notre-Dame en Versailles was het antwoord van Richard Dams (België) en Annick Brun (Frankrijk).

— Amsterdam, met al die grachten en prachtige musea, vond Renato Ventoruzzo (Italië).

— Brussel, antwoordde Uwe Ackermann (Duitsland) en vooral dat bezoek aan de « Veteran-Car Club ».

— Bewaar je ook nog een akelige herinnering aan deze reis ?

— Ja, zeiden ze allemaal tegelijk, de muur in Berlijn !

— Zijn jullie in sommige steden nog officieel ontvangen ?

— Zeker. We zijn ontvangen door de burgemeester van Stuttgart, de Senaat van West-Berlijn, enz...

— In Rome, waar het vreselijk heet was, 40° in de schaduw, hebben we de zegen van paus Paulus VI gekregen ; verder stelden verslaggevers en televisiereporters overal zeer veel belang in onze reis. Toch zijn we blij, dat we nu een beetje kunnen uitrusten.

— Tja, beroemd zijn is zeker erg vermoeiend ?

Het antwoord op deze vraag was een lachbui en hiermee was meteen dit korte interview afgelopen.

N EEN PRACHTIGE REIS GEHAD...



Tijdens de sandwich-party werd er een aanval op het buffet gedaan. Gedurende de reis was de eetlust niet verloren gegaan!



Peter Trauth (Bad Godesberg), de jongste deelnemer aan de reis (10 jaar) heeft zich heerlijk op de grond geïnstalleerd om op zijn gemak zijn vlaatje te kunnen verorberen!



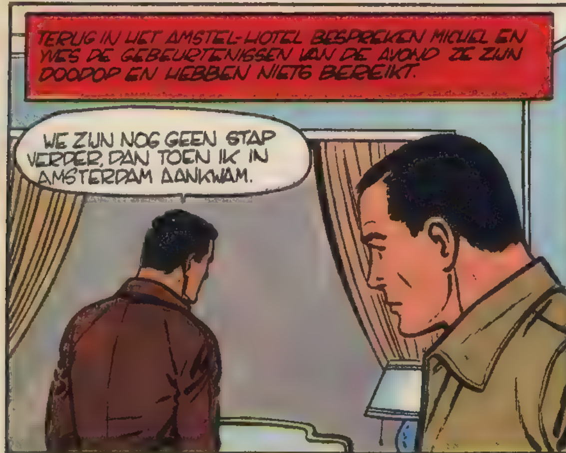
Natuurlijk werden er ook televisieopnamen gemaakt, toen de acht gelukkigen terug in Brussel kwamen. Hier zitten ze samen in een oude auto, die op de binnenplaats van het Patriciërshuis staat.



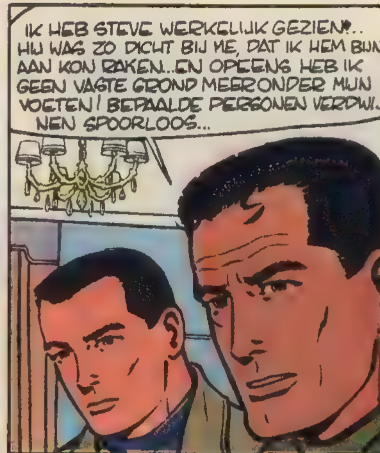
De heer Raymond Leblanc, president van EUROPRESSJUNIOR, te midden van de Europa-reizigers bij hun terugkeer in Brussel.



De jeugdige reizigers hebben ook een bezoek gebracht aan Manneke Pis in Brussel.



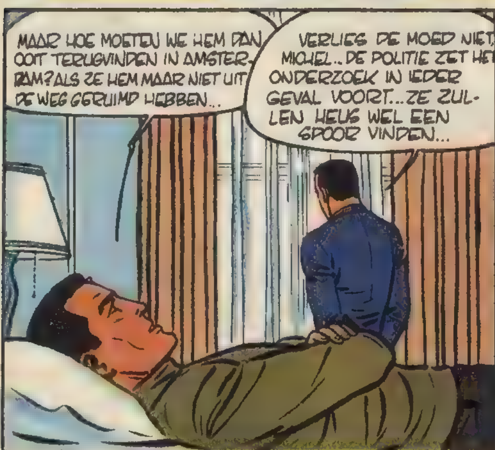
TERUG IN HET AMSTEL-HOTEL BESPREKEN MICHEL EN YVES DE GEBEURTENISSEN VAN DE AVOND ZE ZIJN DOODOP EN HEBBEN NIETS BEREIKT.
WE ZIJN NOG GEEN STAP VERDER, DAN TOEN IK IN AMSTERDAM AANKWAM.



IK HEB STEVE WERKELIJK GEZIEN!.. HIJ WAS ZO DICHT BIJ ME, DAT IK HEM BIJNA AAN KON RAKEN...EN OPEENS HEB IK GEEN VASTE GROND MEER ONDER MIJN VOETEN! BEPAALDE PERSONEN VERDWIJNEN SPOORLOOS...



EN DE POLITIE TWIJFELT AAN MIJN WOORDEN. TOCH HEB IK GEVOCHTEN! BOVENDIEN HEB IK MEZELF NIET IN HET WATER GEGOOID! WAAR KAN STEVE TOCH ZIJN?
ZE HEBBEN HEM WAARSCHIJNLIJK VAN BOORD GEBRACHT, VOOR ZE DE HAVEN VERLIETEN



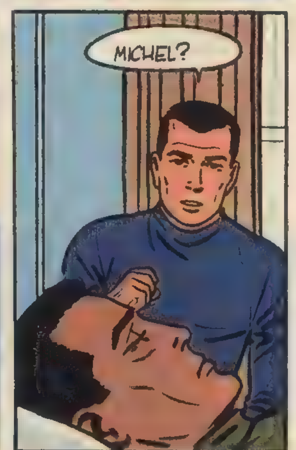
MAAR HOE MOETEN WE HEM DAN OOIT TERUGVINDEN IN AMSTERDAM? ALS ZE HEM MAAR NIET UIT DE WEG GERUIMD HEBBEN..
VERLIES DE MOED NIET, MICHEL.. DE POLITIE ZET HET ONDERZOEK IN IEDER GEVAL VOORT...ZE ZULLEN HEUS WEL EEN SPOOR VINDEN...



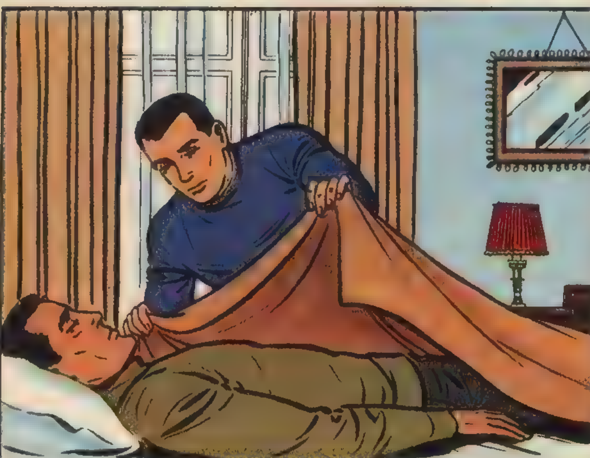
ALS ZE ADINDA OP KUNNEN SPOREN.. JA, DAN WEL. ZIJ WEET ZEKER IETS...ZIJ ZAL ONS BESLIST WILLEN HELPEN...

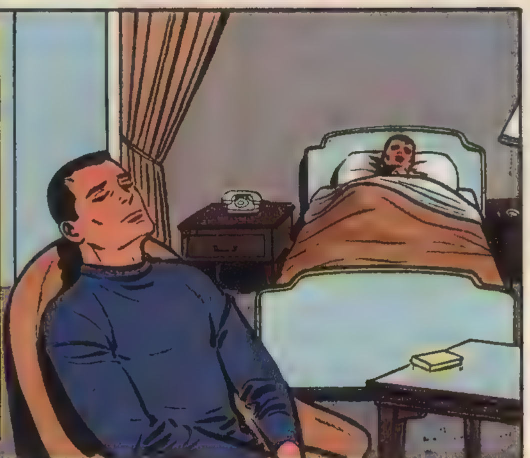


MICHEL...

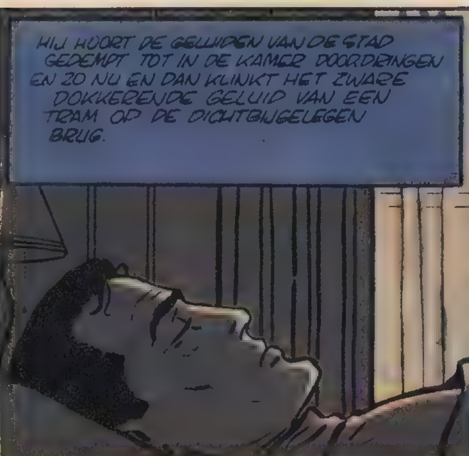


MICHEL?

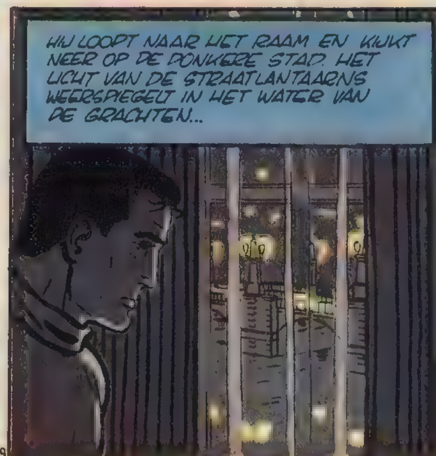




MICHEL IS VOLKOMEN UITGEPUT NA ALLES WAT HIJ VAN ZIJN KRACHTEN GEVERGD HEEFT, EN VALT IN EEN DIEPE DROOMLOZE SLAAP.
YVES IS OOK DOODMOE, WANT HIJ HEEFT AL LANG GEEN BED MEER GEZIEN... OOK HIJ HEEFT HARD SLAAP NODIG MAAR.. HIJ WIL MICHEL NIET ALLEEN LATEN EN DAAROM..
DE AVOND IS AL OVER AMSTERDAM GEVALLEN ALS MICHEL WAKKER WORDT.



HIJ HOORT DE GELUIDEN VAN DE STAD GEDEMPT TOT IN DE KAMER DOORDRINGEN EN ZO NU EN DAN KLINKT HET ZWARE DOKKERENDE GELUID VAN EEN TRAM OP DE DICHTBIJGELEGEN BRUG.



HIJ LOOPT NAAR HET RAAM EN KIJKT NEER OP DE DONKERE STAD. HET LICHT VAN DE STRAATLANTAARNS WEERSPIEGELT IN HET WATER VAN DE GRACHTEN...



!?

STEVE WARSON

EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

...van Steve gevonden. Toch wordt het onderzoek voortgezet.



























WORDT VOORTGEZET

HET NIEUWE SCHOOLJAAR

VERVOLG VAN BLZ. 29

ONDER de grote honderdjarige plataan, die midden op de speelplaats stond, vergaderden de ontevreden clubleden. Onder leiding van dikke Ferrie organiseerden ze een tegenaanval. Dikke Ferrie was namelijk de onbetwistbare aanvoerder van de Adelaars en vastbesloten zijn rivaal, want hij beschouwde Niek als een rivaal, « uit de weg te ruimen ».
— We zullen hem wegpesten ! beweerde hij dreigend.
De jongens, die om hem heen stonden, begroetten zijn besluit niet met de gebruikelijke juichkreten, maar zwegen bedremmeld.
— Zijn jullie soms bang van die ouwe ?
Dat niet ! Ze waren heus niet bang, maar ze vonden het niet leuk om de oude herder te gaan plagen.
Dikke Ferrie eerlijk gezegd ook niet, maar voor hem was het een prestigekwestie. Hij kon de aanwezigheid van zijn rivaal natuurlijk wel zonder meer accepteren, maar dan zou hij af moeten zien van de absolute heerschappij in de club en... nee, dat wilde hij niet. Er zat niets anders op !
— Hier, zei hij en haalde een handvol klissen uit zijn broekzak. Bas, jij moet die dingen in zijn nek stoppen.
Bas nam de klissen, die dikke Ferrie wijselijk in een papiertje gedraaid had, niet aan. Hij deed net of hij niets zag en bleef aandachtig naar de punten van zijn schoenen staan staren.
— Doe je het niet ?
Bas schudde « neen » met zijn hoofd.
— Goed, dan ben je geen lid meer van de club !
Triomfantelijk keek dikke Ferrie in het rond, maar hij zag alleen maar gesloten en ontevreden gezichten. Hij haalde zijn schouders op en keerde zich verontwaardigd om.

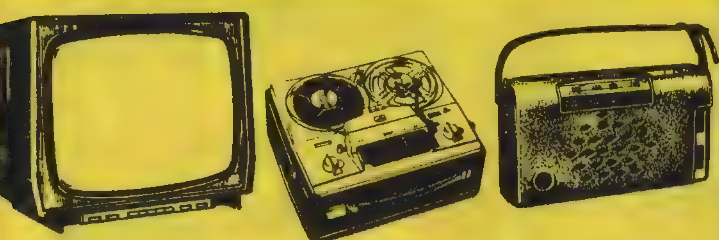
* * *

IN de klas was het die ochtend schijnbaar rustig, maar onder de banken had een drukke briefwisseling plaats.
De troepen van dikke Ferrie wilden wel met hun aanvoerder ten strijde trekken, ze waren het alleen niet eens over de manier waarop Bennie, de zoon van de groenteboer, die dol was op ridderromans en historische verhalen, vond ten slotte de oplossing.
En toen de bel ging voor het speelkwartier, was het hele plan tot in de puntjes geregeld.
Een groepje afgevaardigden van de « Adelaars » stelde het plan van Bennie aan dikke Ferrie voor. Ferrie stribbelde eerst wel wat tegen, maar ten slotte gaf hij toe. Vastbesloten stevende hij naar Niek, die met rustige passen over de speelplaats wandelde.
— Een van ons is hier te veel, begon dikke Ferrie.
— Hé ?... Ik geloof niet, dat ik begrijp...
— We moeten duelleren ! Degene, die wint wordt aanvoerder van de club, de andere moet absoluut gehoorzamen !
— Maar waarom moet dat ? vroeg de oude man stomverbaasd. Ik wil jullie helemaal niet storen ! Trek je van mij maar niets aan, hoor !
Tja, daar hadden ze nog niet aan gedacht. De zaken konden zo natuurlijk geregeld worden, maar de jongens vonden dat idee van een duel nu eenmaal zo prachtig, dat ze er niet meer van af te brengen waren.
De oude Niek begreep dat ook, en nam de uitdaging aan.
De twee tegenstanders zouden gaan knikkeren en degene, die het eerst de knikker van de ander raakte, zou winnen. Ze gooiden kruis en munt en dikke Ferrie mocht beginnen. Handig schoot hij zijn knikker en deze bleef achter een keitje liggen, waardoor het voor Niek moeilijker zou worden.
Nu was de herder aan de beurt. Tot stomme verbazing van de toeschouwers zagen ze zijn knikker rakelings langs die van Ferrie schieten en stelling kiezen in een riggel tussen twee stenen. Nu waren de rollen omgekeerd, want Nieks knikker was duidelijk in het voordeel.
De aanvoerder van de « Adelaars » was weer aan de beurt. Met trillende vingers viste hij zijn knikker achter het keitje uit en mikte.
— Mis !
Grote opwinding !
Maar... op dat moment begon de knikker van dikke Ferrie weer te rollen. Langzaam, heel langzaam naderde hij het gekleurde glas van Niek. Zou het dan toch gebeuren !
Nee... een paar centimeters bleven tussen de beide knikkers.
Opeens kreeg Niek een idee en besloot een einde te maken aan dit duel.
— Onze knikkers liggen veel te dicht bij elkaar, we kunnen nu toch niet meer spelen ! Het is dus gelijk spel !
Dikke Ferrie voelde wel wat voor deze oplossing, maar aarzelde toch nog, want hoe kunnen nu twee mensen tegelijk aanvoerder van een club zijn ?
— Weet je wat, stelde Niek voor, we zullen de verantwoordelijkheden verdelen. Jij bent aanvoerder op mooie dagen en organiseert de voetbalwedstrijden en al dat soort dingen, waar ik op mijn leeftijd toch niet meer aan mee kan doen. Ik zal aanvoerder zijn als het regent. Dan zal ik jullie de oude verhalen vertellen, die ik van mijn grootmoeder gehoord heb en van de nachten, die ik alleen met mijn schapen in de bergen doorgebracht heb...
Zijn woorden gingen verloren in het oorverdovend gejuich, dat opklonk uit de jongenskelen en midden op de speelplaats van de school werd de vriendschap gesloten tussen de oude herder en zijn jeugdige clubgenoten !

EINDE

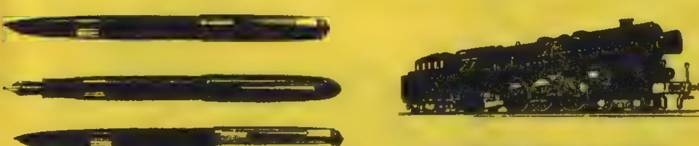
eel aan de GROTE PRIJSVRAAG JEUGDBLAD KUIFJE 800.000 F.

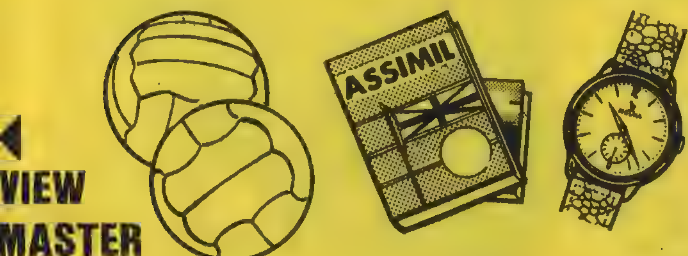
PRIJZEN ! OF 57.000 GULDEN











publiart

SENSATIONELE PRIJZEN !

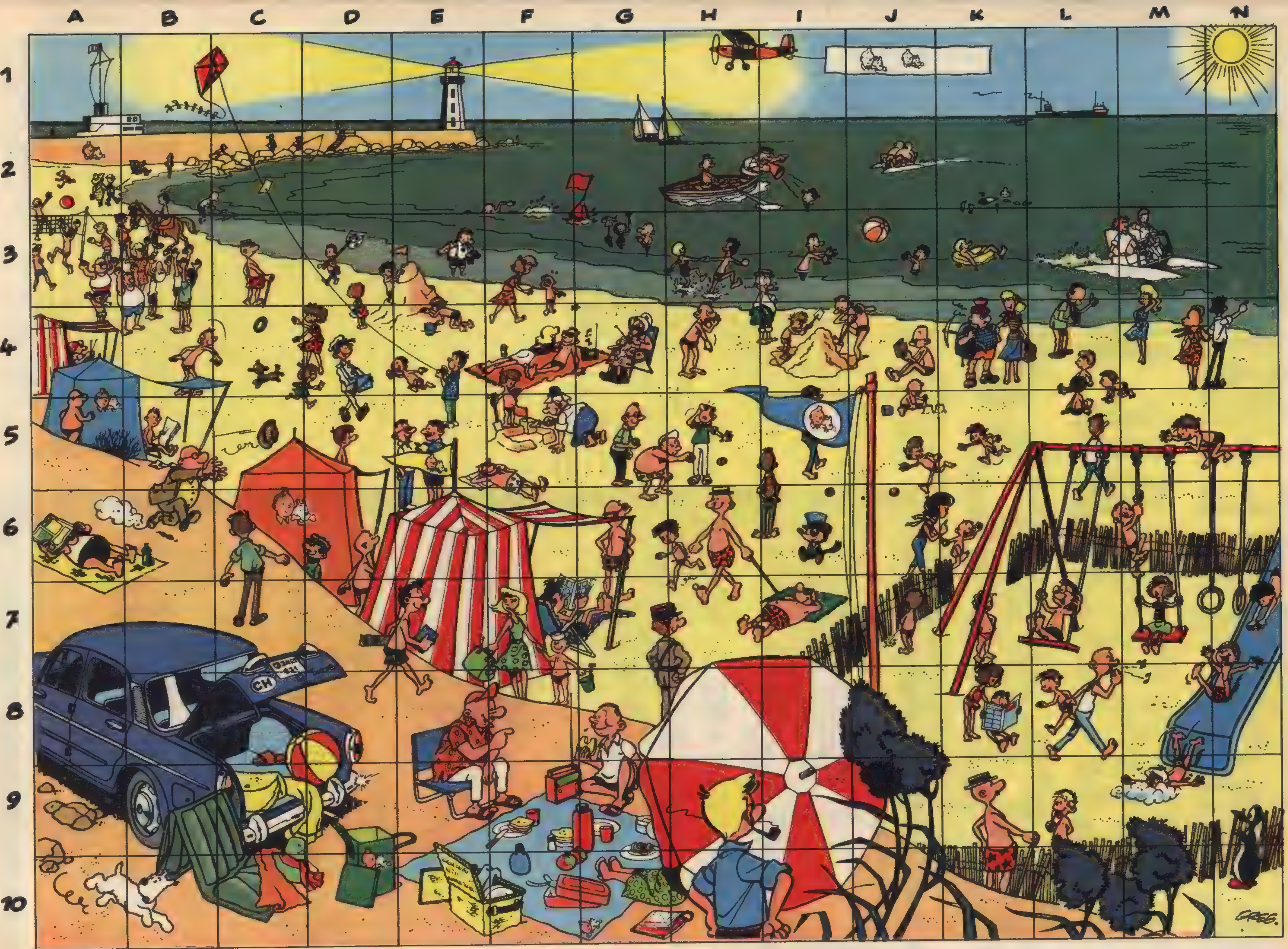
1e PRIJS : een auto FIAT Urania (waarde : 65.900 B.F.)
2e PRIJS : een televisietoestel HIS MASTER'S VOICE (waarde : 17.450 B.F.)
3e PRIJS : een bandrecorder HIS MASTER'S VOICE (waarde : 7.750 B.F.).
4e PRIJS : een electrische gitaar (waarde : 7.500 B.F.)
5e PRIJS : twee bromfietsen NSU (waarde per stuk : 6.990 B.F.)

EN VERDER :

Twee zwembaden voor de tuin BILNOR; 8 fietsen PEUGEOT; 6 electrofoons H.M.V.; een electrische trein FLEISCHMANN nr 376/6; een gitaar; 10 radio transistors H.M.V.; 5 tenten GOVERNOR; HELVA uurwerken; reizen per SABENA; warme slaapzakken GOVERNOR; treinen FLEISCHMANN nr 300; melodicas HOHNER; reportagesets FERRANIA; rolschaatsen HUDORA; relaxbedden GOVERNOR; voetballen ARTEX; ASSIMIL handleidingen; vulpennen LE TIGRE; platen H.M.V.-PATHE-COLUMBIA; bouwdozen REVELL; racebanen FALLER; VIEW-MASTER; albums van de LOMBARD UITGAVEN, enz. enz. enz...

REGLEMENT

1. Al onze lezers en lezeressen van 7 tot 77 jaar kunnen deelnemen aan de GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG 1963.
2. De prijsvraag bestaat uit **slechts één enkele proef,** die acht maal in acht achtereenvolgende nummers van het weekblad KUIFJE zal verschijnen, d.w.z. van nr 28 tot 35.
3. De antwoorden op die **ene proef** moeten ons toekomen op een van de acht antwoordformulieren die je moet uitknippen en opsturen in een enveloppe.
4. Om geldig te zijn, moeten er op ieder antwoordformulier twee deelnemingsbons worden geplakt. In ieder nummer van KUIFJE, van nr 28 tot 35, staat een deelnemingsbon.
5. Iedere deelnemer kan verschillende antwoordformulieren insturen, op voorwaarde echter dat er op ieder formulier twee bons geplakt zijn. **Maar opgelet !** Er wordt slechts één enkele prijs per deelnemer toegekend. — In geval twee deelnemers hetzelfde aantal punten behalen, zal een bijkomende proef die deelnemers schiften.
6. De antwoordformulieren moeten ons toekomen behoorlijk gefrankeerd onder enveloppe. Noteer goed het adres : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 (België). Ze moeten ons toekomen **vóór maandag 30 september 1963, om middernacht.**
   Aangetekende of onvoldoende gefrankeerde zendingen worden niet aanvaard.
7. In de enveloppe steekt alleen het antwoordformulier. Geen brief of andere mededeling !
   Omtrent de prijsvraag zal geen briefwisseling worden gevoerd.
8. De oplossing van de prijsvraag en de namen van de eerste 200 winnaars zullen gepubliceerd worden in KUIFJE. Al de andere winnaars worden schriftelijk verwittigd.
9. De prijzen die niet werden afgehaald vóór 31 maart 1964, kunnen niet meer opgeëist worden.
10. Al wie aan deze prijsvraag deelneemt aanvaardt dit reglement en ook al de beslissingen van de jury. Tegen de beslissingen van de jury kan geen beroep worden aangetekend. Het personeel van het jeugdweekblad KUIFJE mag niet deelnemen aan deze prijsvraag.



A B C D E F G H I J K L M N
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
CH
GREG.

Deelnemingsbon

SLECHTS ÉÉN PROEF !

VRAGEN

1. Op de tekening die hiernaast staat zie je, op enige afstand van elkaar, twee broers. Ze zijn een tweeling en lijken als twee druppels water op elkaar. In welke vakjes bevindt zich hun gelaat ?
2. Hoeveel keer staat het hoofd van Kuifje op de tekening ?
3. Een politieman van de « geheime politie » houdt een oogje in het zeil. Hij heeft zich verkleed, maar deed dat zeer onhandig, want een paar details verraden hem. In welk vakje zit deze onhandige « stille » ?
4. Hoeveel keer komt de kop van Bobbie op deze tekening voor ?
5. Aan diverse details kan je zien dat één voorwerp zich beweegt in een richting die onlogisch is. In welk vakje bevindt zich dat voorwerp ?
6. Zie je ergens dieren die de jongens, wier avonturen gewoonlijk in KUIFJE verschijnen, altijd vergezellen ? Zo ja, noem ze op.
7. Is het slordigheid of verstrooidheid, het ligt er duimdik bovenop dat een of andere ambtenaar erg verkwistend is. In welk vakje zie je die nutteloze verkwisting ?
8. Welk is het merk van de wagen ?
9. Een van de mensen op de tekening is er helemaal niet graag. Hij had zijn vakantie ergens anders door willen brengen, dat zie je duidelijk. In welk vakje staat die ontevreden vakantieganger ?

TIENDE VRAAG

Op donderdag 16 mei werd er in aanwezigheid van deurwaarder Meester Thomas op de omloop van Francorchamps (14 km 120 m) een originele wedstrijd gehouden. Jean Graton en Tibet, onze twee sympathieke tekenaars, hadden ieder achter het stuur van een FIAT URANIA plaatsgenomen. Graton reed vooruit, terwijl Tibet achteruit moest rijden over de omloop.

Vraag :

Hoeveel tijd had Jean Graton (uren, minuten, seconden en tienden van een seconde) nodig om (vooruit rijdend) bij Tibet te komen (die achteruit reed) ?



5... 4... 3... 2... 1... Vertrek ! De racers starten in tegenovergestelde richting !



Graton is reeds ver. Tibet neemt de bochten voorzichtig !



Ziezo ! Jean Graton heeft zijn vriend gevonden. Zoals je ziet rijdt Tibet achteruit, met het hoofd uit het raampje !

Weet je hoe je moet antwoorden ? Ik geef je hier een voorbeeld :

1. P. 11 en R. 12
2. Vier
3. S. 13
4. 20 maal
enz... enz... enz...



ANTWOORDFORMULIER

Uit te knippen en in een behoorlijk gefrankeerde enveloppe te sturen naar : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, voor 30 september 1963.

ANTWOORD

1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....

Een van de twee bons staat bovenaan rechts op deze bladzijde.

TIENDE VRAAG :

Het antwoord : [ ]

NAAM : ....
Voornaam : ....
Volledig adres : ....
....
Geboortedatum : ....
Ingevuld te .... **op** ....

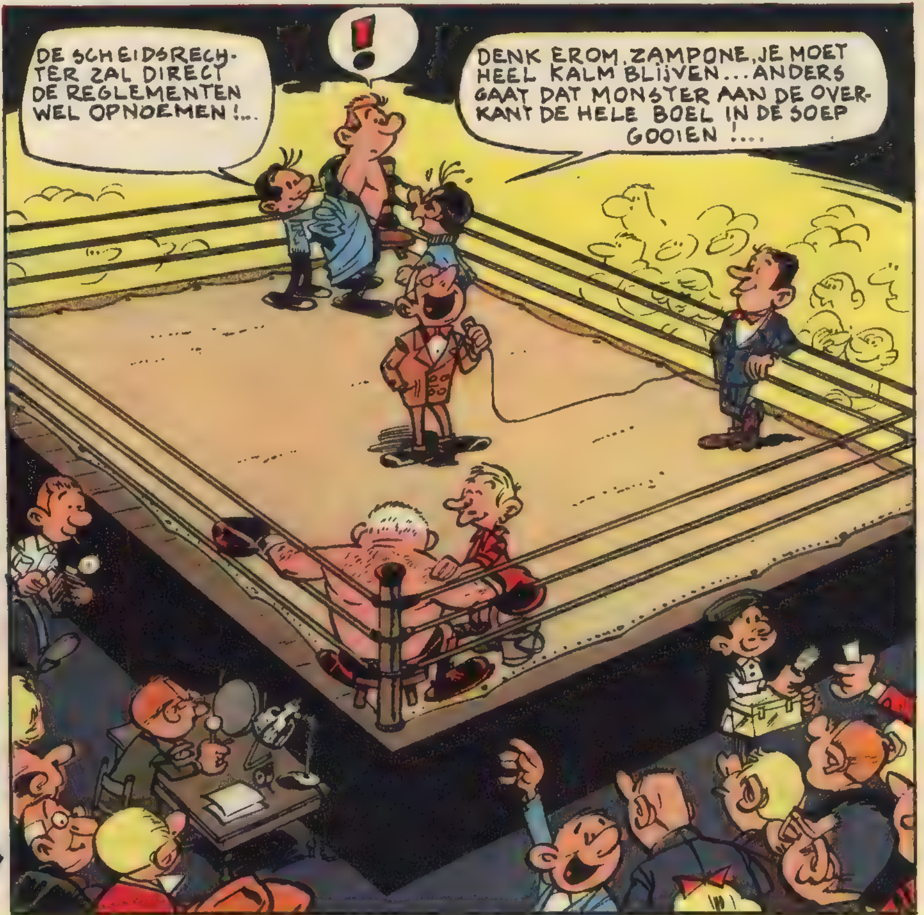


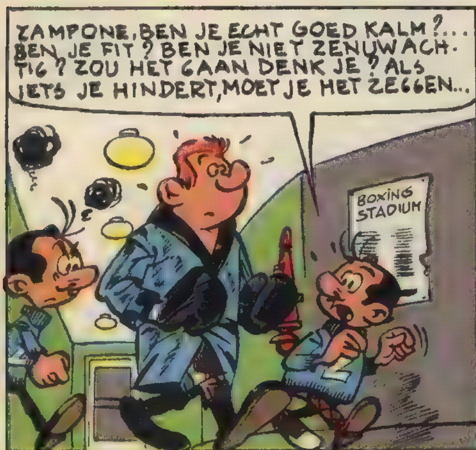


SPAGHETTI EN DE

Prosjoetto zal kaartjes gaan halen voor de terugreis naar Europa. Hij sluit achter een v















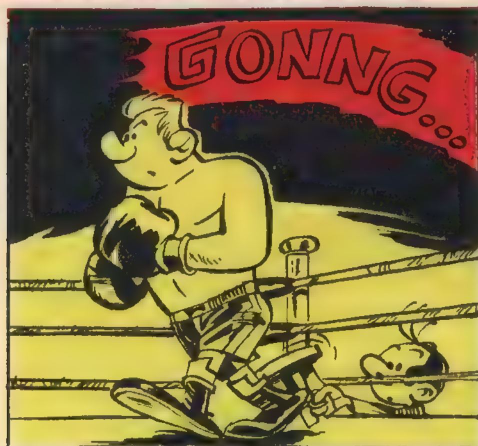


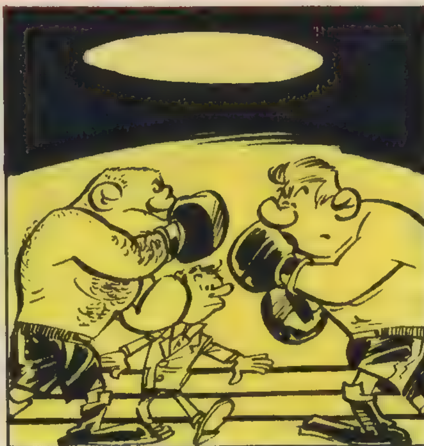
GROTE ZAMPONE



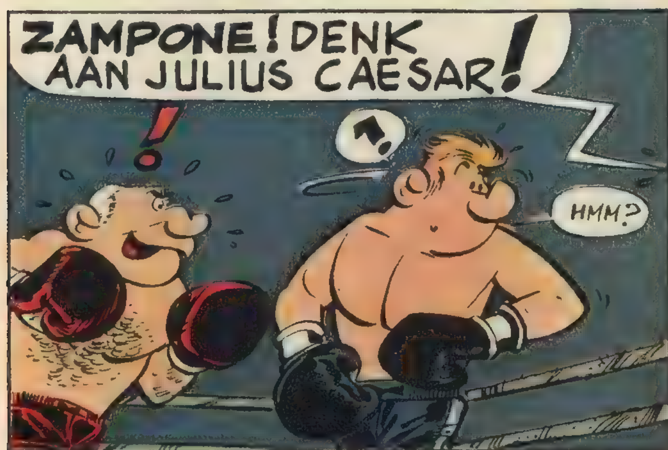
...weddenschap op Zampone af en Zampone zal nu moeten boksen..

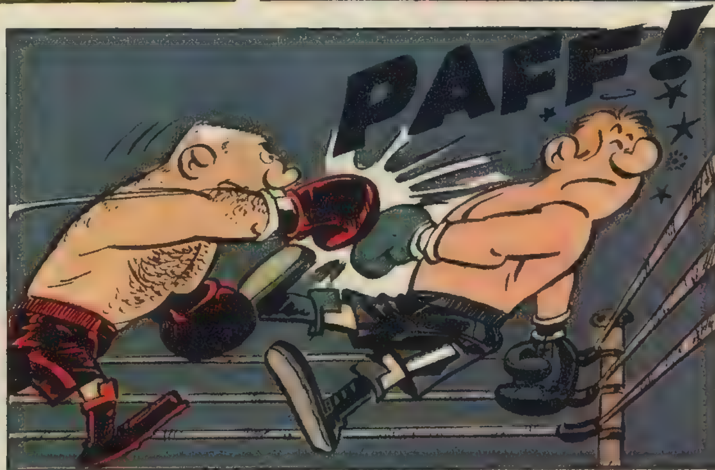
ATTANASIO - GOSCINNY







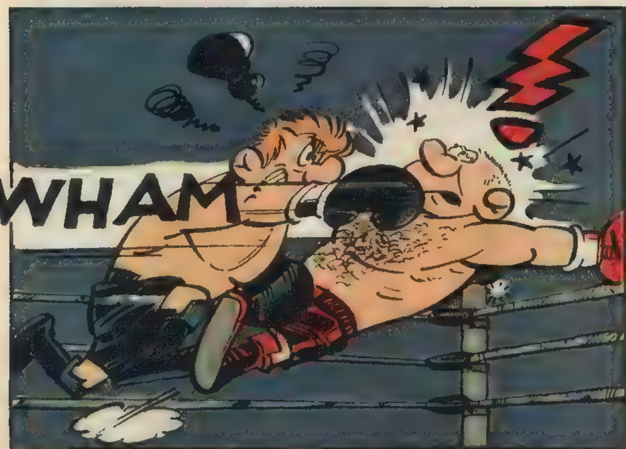


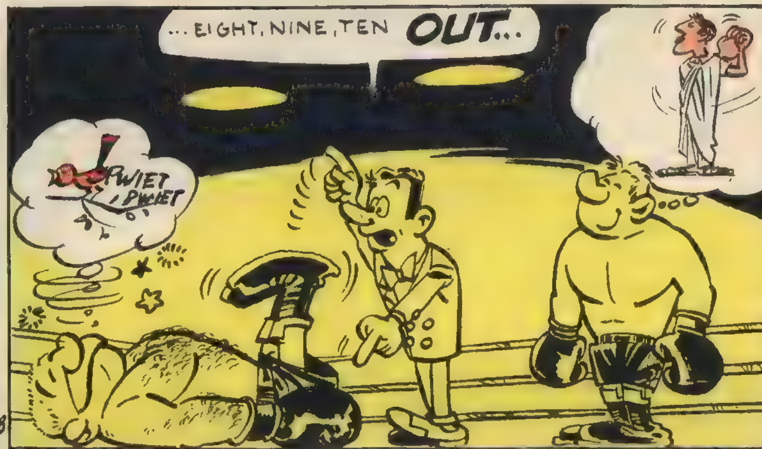












WORDT VOORTGEZET



De WARENHUIZEN

innovation

bieden je in samenwerking met je vulpen

Le Tigre

een 4[de] GROTE,

KOSTELOZE

PRIJSVRAAG AAN

Onze tekenaar heeft met een vulpen LE TIGRE vier humoristische plaatjes getekend. Hij heeft er echter verkeerde onderschriften bij gezet. Jullie moeten elke tekst onder het juiste plaatje zetten.

Stuur je oplossing onmiddellijk naar PUBLI-ART P.H. Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, vóór 14 september 1963. De stempel van de post geldt als bewijs.

De 500 eerste juiste antwoorden ontvangen van de firma LE TIGRE een prachtige vulpen of een vulpotlood LE TIGRE. Alleen de antwoorden die op dit formulier ingestuurd worden komen in aanmerking.
Tegen de beslissingen van de jury kan er geen beroep worden aangetekend.

ANTWOORD FORMULIER:

Tekening A hoort bij onderschrift N^r^ ..
Tekening B hoort bij onderschrift N^r^ ..
Tekening C hoort bij onderschrift N^r^
Tekening D hoort bij onderschrift N^r^

NAAM : ....

Volledig adres : ....

Geboortedatum : ....

Indien ik een prijs win, zal ik hem afhalen
in het Warenhuis INNOVATION
in de stad ....

A



1. Tussen hemel en aarde... zonder net en toch absoluut veilig !

B



2. Ze zijn wel lenig, maar om ze nu over de tafel heen te doen springen...

C



3. HIK... Ik heb beslist te diep in 't glas gekeken... 'k Herken m'n broer niet eens meer...

D



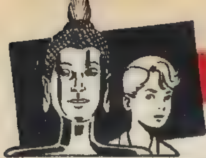
4. En 't is niet eens zo moeilijk !... Het schijnt dat mijn moeder daar een bezem voor gebruikte.



1. **Anorak** van geresineerd Nylon, maat 4 400 F
2. **Broek** van fluweel, maat 6 250 F
3. **Mantel** van fluweel. de 60 cm 550 F
4. **Mantel** van grijze tweed, maat 4 500 F
5. **Mantel** van wollen stof. de 60 cm 950 F
6. **Soepele boekentas** 29 cm 39 F

Het schooljaar herbegint weldra,
de Inno heeft alles voorzien, alles voorbereid :
de mooiste klederen, de beste klassieke schoolartikelen.
Nu zijn wij gereed om vrolijk en goed uitgerust het nieuwe schooljaar in te stappen.

innovation




Ze hebben me hier alleen achtergelaten... Ik ben onge-wapend en heb niets te eten...ik moet hun sporen terug zien te vinden...


Verdraaid, dat zal niet makkelijk zijn op die moeras-grond.


OOOHH!

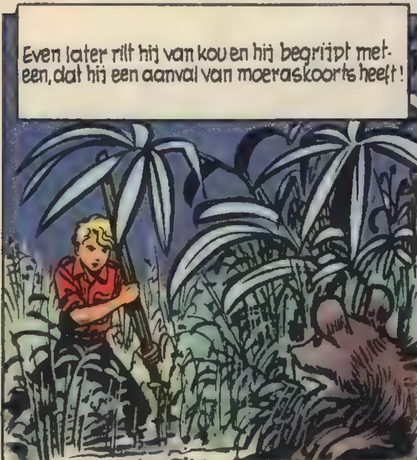

Teddy zakt ineens weg in de modder en om niet in het moeras te verzinken werpt hij zich op zijn rug...


Hij begrijpt, dat het een hopeloze zaak is in dit moerassige land een spoor te volgen...


Kop op, Teddy!... Geen zenuwen als-je-blieft!... Misschien kan ik beter over het water vooruit komen!


Hij vindt een half vermolmde boomstam en gebruikt die als boot
Wat is het hier ont-zettend heet... en zo be-nauwd...


Ik moet me goed oriën-teren... anders draai ik steeds in een kringetje rond...


Even later rilt hij van kou en hij begrijpt met-een, dat hij een aanval van moeraskoorts heeft!


Alles draait voor zijn ogen... Hij voelt zijn bloed in zijn oren kloppen...


Soms verliest hij even het bewustzijn, maar dan heeft hij korte ogenblikken van helderheid... soms praat hij hardop tegen zichzelf...
Gaat het Teddy?... Na-tuurlijk gaat het!...
HAHAHAHA!
25



MUANG THAI

F. CRAENHALS

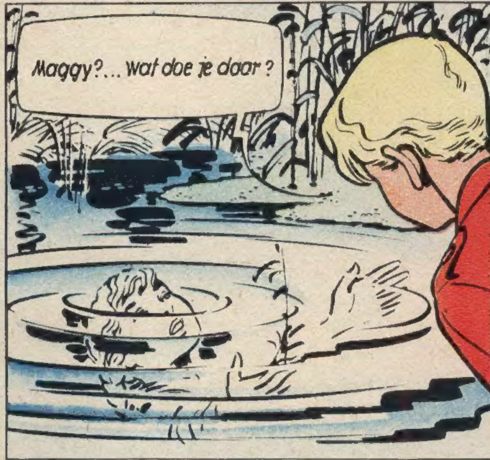
Na een twistgesprek geeft Teddy Tuckers zijn ontslag. Tuckers is daar zo woedend over, dat hij Teddy van de olifant werpt...











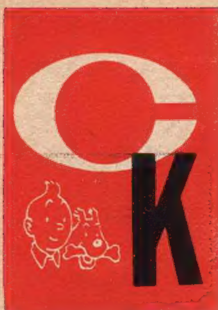








WORDT VOORTGEZET



VUUR-PIJLTJES

● SCHOMMELSTOELEN à la Kennedy zijn overal in de wereld grote mode geworden en wel bijzonder in regeringskringen. Naar het schijnt, hebben Duitse meubelfabrieken honderden bestellingen gekregen.

● Periodieke metingen wijzen uit, dat de Londen Bridge wegzinkt in de modder van de Theems. Er dreigt echter geen onmiddellijk gevaar... Pas over 26.880 jaar zal gans de brug onder water verdwenen zijn.

● Henry Ford, Amerikaanse autokoning, kocht een zeiljacht dat dertig meter lang is. Dat is natuurlijk niet zo ongewoon, ik zou haast zeggen « daar is helemaal niets aan ! » Maar wacht, het mooiste komt nog : de sloten aan de deuren en de meubelversieringen zijn in zuiver goud. De badkamer is bezet met zwart marmer.

● In Zweden werden proeven genomen met een nieuwe soort telefoon : de drukknoptelefoon. Tijdbesparing : zeven seconden per gesprek. Stockholm krijgt deze nieuwe en zeer practische telefoons in 1970.

● Er zijn nogal eens automobilisten die de sleutel van hun wagen verliezen en dan natuurlijk niet meer kunnen wegrijden. Het eenvoudigste middel is een reservesleutel op zak te hebben. In de practijk blijkt echter, dat maar weinig automobilisten in het bezit zijn van een reservesleutel. Om die stakkers te helpen, heeft men nu in de Ver. Staten een magnetisch sleuteldoosje ontworpen, dat kan aangebracht worden op elk gewenst « verborgen » plekje van de carrosserie en dat alléén door de eigenaar bekend is. Heeft nu de automobilist zijn sleutel verloren, dan haalt hij het verborgen doosje te voorschijn en neemt de reservesleutel eruit.

● Italië produceert 200 films per jaar, dat is méér dan Frankrijk, Engeland en Duitsland. In Japan werden in 1962 niet minder dan 365 films gedraaid. Dit bleek een achteruitgang te zijn, want in 1961 kwamen er 547 films uit de Japanse studio's.

● De leden van een muziekgezelschap vergaderden in een jeugdherberg van Heidenheim. Opeens kwam er een strenge professor binnen die naar het podium ging en er een lezing begon over staatshuishoudkunde. Het bleek later, dat de prof zijn lezing moest houden in een jeugdherberg van Geislingen, maar in zijn verstrooidheid Heidenheim met Geislingen had verwisseld.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,—	520,— F.

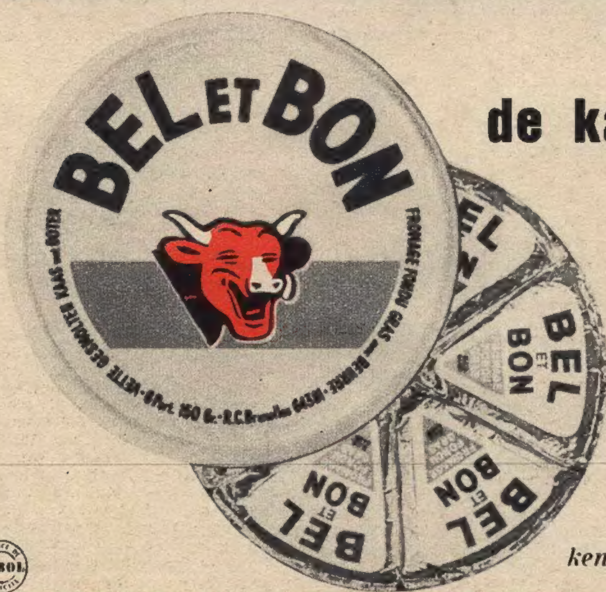
PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

Voor een vrolijk schoolbegin...

speciaal aanbod

aan alle goede leerlingen (*)

(... en aan goede leerlingen alleen)*



de kaas van de jeugd, schenkt

KOSTELOOS

een prachtig schrijfboek

met geïllustreerde omslag in kleuren, bij iedere aankoop van een doos BEL et BON, verkrijgbaar in alle kruidenierswinkels en grootwarenhuizen. Breng vlug uw moeke op de hoogte van deze enige gelegenheid!

BEL et BON wordt gefabriceerd door de Kaasfabrieken BEL, vobrtbrengers van de beroemde gesmolten kaas



la vache qui rit

TON en TINNEKE

DE ROEM...

door





